

# Obsah

Jiří Kratochvíl: Prolog 1 aneb Ateliér .....	9	D.2. Tasíli .....	42
Adam Kubíček: Prolog 2 aneb Dramatický meziprostor Jánuše Kubíčka .....	11	D.3. Antika .....	43
<b>A</b> Obrysy .....	15	D.4. Secese .....	44
A.1. Úvahy .....	15	D.5. Kubismus .....	45
A.2. Studijní materiál .....	15	D.6. Abstraktní umění .....	46
A.3. Existence umění .....	16	D.7. Takzvaná „jiná podívaná“ (viz také kapitola G.5. Happening) .....	47
A.4. Paralely a varianty – praprvky .....	16	D.8. Naše mladé moderní umění .....	48
A.5. Negativní rysy nové doby .....	18	<b>E</b> Obraz .....	53
<b>B</b> Styl .....	23	E.1. O něm .....	53
<b>C</b> Působení výtvarného díla .....	27	E.1.1. Obecně .....	53
C.1. Vlastní působení výtvarného díla .....	27	E.1.2. Motiv .....	56
C.2. Vlivy některých pocitových oblastí .....	30	E.1.3. Vliv .....	58
C.2.1. Poetičnost .....	30	E.2. Obrazové složky a prvky .....	59
C.2.2. Prostota a zdobnost .....	30	E.2.1. Formát .....	59
C.2.3. Srozumitelnost .....	30	E.2.2. Obrazová plocha .....	60
C.2.4. Náhoda .....	30	E.2.3. Bod .....	60
C.2.5. Fantazie – fantaskní umění .....	31	E.2.4. Čára .....	60
C.2.6. Naivní umění .....	31	E.2.5. Křivka .....	61
C.2.7. Pikantnost .....	32	E.2.6. Kompozice .....	61
C.2.8. Kýč v umění .....	32	E.2.7. Tvar .....	62
C.2.9. Sexualita a erotika v umění .....	34	E.2.8. Barva .....	63
C.2.10. Fetisismus jako tvůrčí čin a jeho styčné body s uměním .....	34	E.2.9. Kombinace barev .....	65
<b>D</b> Směry a tendence .....	39	E.2.10. Povrch .....	65
D.1. Paleolitické malby .....	39	E.2.11. Světlo .....	66
D.1.1. Aktuálnost praumění .....	39	E.2.12. Rytmus .....	66
D.1.2. Stěna skály jako podklad pro malbu .....	39	E.2.13. Ornament .....	66
D.1.3. Základní podmínky a z nich plynoucí kompoziční řešení, prvky nutící k abstrahování .....	40	E.2.14. Čas, doba .....	66
D.1.4. Osvětlení .....	41	E.2.15. Pohyb .....	67
D.1.5. Shrnutí .....	42	E.3. Recepty, malířské techniky .....	67
		E.3.1. Enkaustika .....	69
		E.3.2. Olejomalba .....	70
		E.3.3. Tempera .....	70
		<b>F</b> O některých výtvarných umělcích .....	73
		F.1. Autoři .....	73

E1.1.	Hieronymus Bosch van Aken (cca 1450 – 1516) .....	73
E1.2.	Georges Braque (1882 – 1963) .....	75
E1.3.	Paul Cézanne (1839 – 1906) .....	76
E1.4.	Salvador Dalí (1904 – 1989) .....	77
E1.5.	František Foltný (1891 – 1976) .....	78
E1.6.	Francisco Goya y Lucientes (1746 – 1828) .....	78
E1.7.	Marc Chagall (1887 – 1985) .....	78
E1.8.	Giorgio de Chirico (1888 – 1978) .....	79
E1.9.	Wassily Kandinsky (Vasilij Kandinskij) (1866 – 1944) .....	79
E1.10.	Paul Klee (1879 – 1940) .....	80
E1.11.	Bohumil Kubišta (1884 – 1918) .....	80
E1.12.	František Kupka (1871 – 1957) .....	82
E1.13.	Aristide Maillol (1861 – 1944) .....	83
E1.14.	André Masson (1896 – 1966) .....	83
E1.15.	Bohumír Matal (1922 – 1988) .....	84
E1.16.	Mikuláš Medek (1926 – 1974) .....	84
E1.17.	Henry Moore (1898 – 1986) .....	84
E1.18.	Ben Nicholson (1894 – 1982) .....	85
E1.19.	Pablo Picasso (1881 – 1973) .....	85
E1.20.	Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778) .....	86
E1.21.	Antonín Procházka (1882 – 1945) .....	86
E1.22.	Félicien Rops (1833 – 1898) .....	87
E1.23.	Henri Rousseau (1844 – 1910) .....	87
E1.24.	Josef Šíma (1891 – 1971) .....	87
E1.25.	Jindřich Štyrský (1899 – 1942), Toyen (Marie Čermínová) (1902 – 1980) .....	87
E1.26.	Karel Teige (1900 – 1951) .....	88
E1.27.	Václav Tikal (1906 – 1965) .....	88
F2.	Výstavy .....	88
F2.1.	Grafika – Lublaň 1966 .....	88
F2.2.	Výstava mladých – Brno 1966 .....	89
F2.3.	Surrealistická výstava Princíp slasti, Brno 1968 .....	89
F2.4.	Lyrický kubismus – Dům umění města Brna 1983 .....	89

<b>G</b>	Projevy okrajové související s výtvarným uměním .....	93
G.1.	Móda .....	93
G.2.	Reklama .....	93
G.3.	Fotografie .....	93
G.4.	Film .....	94
G.5.	Happening .....	94

<b>H</b>	Autorizované rozhovory a publikované odpovědi .....	99
H.1.	Nezapsaný rozhovor .....	99
H.2.	Dvě odpovědi na otázky v katalogu Blok brněnských tvůrčích skupin .....	102
H.3.	Umělci nejsou neurotici .....	102
H.4.	Děch brněnských ateliérů – Jána Kubiček .....	105
H.5.	Malíř kompoziční jistoty .....	106

<b>I</b>	Projevy a výroky .....	111
I.1.	Korespondence, vzpomínky, fakta .....	111
I.2.	Umění je, nemá se k čemu přiznávat ...	124
I.3.	Umění je imaginární lovení reálných větrů .....	125
I.4.	O sobě .....	125
I.5.	Umění se dělá smrtí a vzpourou proti ní .....	128

<b>J</b>	Literární texty .....	133
J.1.	O Bretonovi a Rimbaudovi .....	133
J.2.	Hrát si je věřit – myslet už je pochybnost .....	133

Poznámky .....	141
----------------	-----

Adam Kubiček: Životopisná data .....	143
--------------------------------------	-----