

Obsah

I. TEORIE UMĚLECKÉ KRITIKY

Etymologie a definice	11
Kritika společenská a umělecká kritika	11
Specifická funkce umělecké kritiky	12
Umělecká kritika jako zprostředkovatel hodnot	22
Dvojdmost charakteru umělecké kritiky	24
Kritický poznávací proces a jeho základní fáze	28
Kritický projev, jeho interpretační a analytická složka a kritický soud	30
Kritéria umělecké kritiky	37
Osobnostní faktor umělecké kritiky	41
Umělecká kritika, věda o umění a estetika	48
Typy a metody umělecké kritiky	56
Marx, Engels a Lenin k metodologii umělecké kritiky	83
Socialistický realismus a jeho předchůdci	96
„Velké žánry“ umělecké kritiky	109
Formy a žánry novinové kritiky	122

II. K HISTORICKÉMU FORMOVÁNÍ ČESKÉ UMĚLECKÉ KRITIKY

Úvodem	139
Literární kritika	141
Divadelní kritika	160
Výtvarná kritika (<i>Petr Wittlich</i>)	172
Hudební kritika (<i>Ivan Poledňák</i>)	185
Filmová kritika (<i>Jan Svoboda</i>)	197

Doporučená literatura (<i>Jiří Hájek</i>)	211
Jmenný rejstřík (<i>Ľarmila Mourková</i>)	212
Věcný rejstřík (<i>Ľarmila Mourková</i>)	223
Seznam obrazových příloh	230

AUTOTYPÍE A PÉROVKY

Karel Sabina, Demokratická literatura	145
Vítězslav Hálek, Fejeton Gogola hledám	147
Jan Neruda, Moderní člověk a umění	147
H. G. Schauer, O podmínkách i možnosti národní české literatury	150
Závěr manifestu Česká moderna	152
K. Konrad, Svár obsahu a formy	158
L. Linhart, Několik poznámek o filmu	202