

OBSAH.

Obálka dle fotografického snímku Rudolfa Špillara.

	Strana	
ÚVOD	3	
DÍL PRVNÍ.		
O vzniku obrazu fotografického	5	
Fotografická čočka čili objektiv	7	
Fotografický aparát stativní	12	
Fotografický aparát ruční	14	
DÍL DRUHÝ.		
O vzniku negativu	19	
Exposice	23	
O vyvolávání	28	
Vývojky jednoduché	32	
O vývojkách kombinovaných	39	
Fixování či ustalování	43	
O negativu	45	Autorem R. Špillar.
O sesilování	53	
O zeslabování	54	
Vady negativů	56	
O irradiaci	59	
O deskách orthochromatických	61	
O retuši	62	
O negatívech filmových a papírových	65	
Duplikáty negativů	71	
O krajinářství	73	
Fotografování budov	82	
Fotografování vnitřků	83	
Lesklé předměty	84	
O reprodukování	84	
Portretování	87	
Fotografování při magnésiu	92	
O fotografii mžikové	95	
O fotografování na cestách	97	
Negativní desky »Hydra«	102	
DÍL TŘETÍ.		
Proces pozitivní, část všeobecná	104	Autorem J. Špriňar.
Různé druhy papírů. Papíry celloidinové	124	
Tónování a ustalování oddělené	125	

	Strana	
Ustalování	130	} Autorem J. Špriňar.
Lázně platinové	131	
Zjednodušené tónování zlatem a platinou	133	
Tónování a ustalování současné	133	
Papíry aristové	137	
Papíry albuminové	138	
Papír solný a pryskyřnatý	144	
Vyvolávání papírů chlorostříbrnatých	151	
Papíry bromostříbrnaté	155	
Tónování obrazů bromostříbrnatých	164	
Papíry chlorobromostříbrnaté	167	
Zvětšování	169	
Tisky chromové	175	
Pigment čili uhlotisk	176	
Tisk gumový či gumotisk	186	
Tisk olejový	197	
Ozotypie	201	} Autorem R. Špillar.
Platinotypie	202	
Tisk železitý či kyanotypie	203	
Diapositivy	204	
O stereoskopii	210	

DÍL ČTVRTÝ.

Fotografie barevná	215	} Autorem J. Špriňar.
------------------------------	-----	--------------------------