

Obsah

Předmluva 13

Úvodní slovo 15

Jazz, swing a české země 53

Pronikání jazzu a swingu do českých zemí 53

Swing jako hudba, tanec a životní styl 62

Politický rozměr jazzu v meziválečném

Československu 70

Útoky proti jazzu v českých zemích 85

Swing na počátku protektorátu a jeho hlavní hvězdy 92

Nacionální socialismus a jazz 113

Jazz a nacistická ideologie 114

„Nigger-Juden-Jazz“ 114

Jazz jako projev revoluce, svobody a demokracie? 128

První útoky proti jazzu 139

Útoky v období Výmarské republiky 139

První opatření po nástupu NSDAP k moci 150

Rozhlasový zákaz a snaha o vytvoření „nové německé
taneční hudby“ 164

Jazz ve třetí říši do vypuknutí druhé
světové války 171

Swing ve stínu olympijských kruhů 171

Zákaz „neárijských“ gramofonových desek 179

Výstava Entartete Musik 188

Vznik jazzových klubů ve třetí říši 198

Od „koláčového tance“ k „lindyho skoku“.

Jazzové tance a jejich odmítání 217

Jazzový tanec a jeho vývoj do čtyřicátých let
dvacátého století 217

Počátky jazzového tance 217

Z černošských tančiren do hollywoodských filmů 226

- Reakce na jazzové tance v Evropě a v Čechách 235
 Cakewalk alias grácie flirtujících šimpanzů 235
 Stepové a zvířecí tance alias americký atentát
 na kulturu 241
 Foxtrot alias hysterický záchvat 249
 Shimmy alias výraz tučňáka patagonského 253
 Charleston alias návrat pralesních zvyků 259
 Black bottom a lindy hop alias zvrácenost a divočina 268

Swingové subkultury ve čtyřicátých letech 273

- „Chlapci, co uměli opravdu dobře tančit“ aneb
 Američtí Jitterbugs a Zootsuiters 274
 „Je suis Swing“ aneb Francouzští zazous 294
 „Swingujeme hot, jelikož je to zakázané“ aneb
 Němečtí Swing-Boys 309
 „Nejdřív půjde Hitler, hned po něm pak strana“
 aneb Vídeňští Swings a Schlurfs 339

Česká mládež v předvečer nacistické okupace 352

- Organizace mládeže ve třicátých letech 353
 Politické organizace české mládeže 354
 Tělovýchovné organizace 371
 Skauting a tramping 375
 Boj mládeže s autoritami a následné zklamání
 z „generace otců“ 389
 „Ať se to mládí vyspí pod mostem, vždyť je to
 zdravé!“ 389
 Mládež a Mnichov 397
 Mládež a druhá republika 402

Swing jako generační fenomén a projev odporu 408

- Zdroje české swingové subkultury 409
 Dandysmus jako počátek moderní výstřednosti 409
 Dandysmus v Čechách aneb „Pražská gigrlata“ 412
 Americké filmy 420
 Recese a literární dílo Jaroslava Žáka 434

- Swing jako generační fenomén 447
- „Saxofonová generace“ 447
- Swing jako náboženství a masové šílenství 462
- Swing jako projev odporu vůči nacistické okupaci 470

Protektorátní swingová subkultura a její svět 482

- Počátky swingových výstředností 483
 - Vznik a časové vymezení české swingové subkultury 483
 - Dobové „teorie“ o původu potápek 493
 - Vznik a etymologie slova „potáпка“ 501
- Módní styl potápek a bedel 512
 - Potápkovský účes a klobouk 512
 - Oblečení swingových výstředníků 521
 - Držení těla a chůze 529
- Mluva swingových výstředníků 531
- Sociální struktura protektorátní swingové subkultury 544
- Lokální výskyt swingových výstředníků 549
 - Oblíbená místa pražských potápek 549
 - Potápky ve středních Čechách 555
 - Potápky ve východních Čechách 560
 - Potápky v západních a jižních Čechách 564
 - Potápky na Moravě 568
- „Ilegální jazzový časopis“ Okružní korespondence 575

Útoky proti potápkám z českého prostředí 584

- „Vyžeňte potápky z koncertních sání!“
 - Čeští fašisté v boji proti swingovým výstřednostem 585
- „Potáпка rodu mužského je varianta prostitutky rodu ženského.“ Útoky proti potápkám z vlasteneckých a konzervativních kruhů 597
- „Bohatá chátka.“ Kritika potápek z levicového prostředí a ze strany jazzových hudebníků 605

- „Ne, to není mládež.“ Protinacistický odboj
a swingové výstřednosti 609
- Navrhované způsoby „léčby“ potápkovské
„morové nákazy“ 613
- „Možná před nimi budoucí generace smekne.“
Veřejná obhajoba potápek 618
- „K tomu nemá práva nikdo!“ Kriminalizace
potápek a jejich údajné „prznění“ národní
kultury 624
- „My tancujem swing.“ Zesměšňování potápek 630

Protektorátní instituce a swingové výstřednosti 639

- Swingová hudba v kontextu nacistické kulturní
politiky v protektorátu 639
- Perzekuce protektorátních swingových
hudebníků 667
- Potáčky jako objekt zájmu nacistických institucí 673
- Zakazování tance v protektorátu 685
- Administrativní opatření proti swingovým
výstředníkům 694
- Paradox okupační politiky – defilé amatérských
jazzových orchestrů 704
- Potáčky jako „antivzor“ Kuratoria pro výchovu
mládeže v Čechách a na Moravě 712
- Swing a nacistická propaganda v protektorátu 728

Swingování v ghettu. Jazzová hudba v nacistických vězeňských zařízeních a v terezínském propagandistickém filmu 742

- Jazzové orchestry v koncentračních táborech 743
- Swing v terezínském ghettu a pokus o jeho
propagandistické zneužití 752
- Bedřich Weiss a jeho terezínský kvintet 752
- Založení a proměny orchestru *Ghetto-Swingers* 763
- Ghetto-Swingers* a natáčení propagandistického
filmu *Theresienstadt* 778

Konec <i>Ghetto-Swingers</i> a jazzová hudba v Terezíně v závěru války	791
<i>Ghetto-Swingers</i> a jazzová hudba v Osvětimi	796

**Swingová mládež po zániku protektorátu a její
umělecká reflexe 801**

Potápky v „nylonovém věku“ 802

Potápky a páskové v „babylonském zajetí“ 825

Závěrečné slovo 862

Seznam použitých pramenů a literatury 866

Seznam vyobrazení 897

Summary 902

Jmenný rejstřík 904