

# Obsah

## 7 Úvod

### **„Boj probíhá na všech frontách a my si volíme boj o ženy ve filmu“**

Zrod feministického filmového aktivismu v sedmdesátých letech

13 Zrod feministického filmového aktivismu v sedmdesátých letech

16 Feministické dokumenty, festivaly a publikace  
v první polovině sedmdesátých let

20 Hlavní dobové přístupy a témata filmového feminismu

24 Vznik specializovaných časopisů: Women and Film a Camera Obscura

28 Pronikání genderové tematiky do tradičních periodik: případ Screen

31 Hledání pojmů pro kategorizaci „feministického filmu“:

32 Pojetí E. Ann Kaplanové

36 Pojetí Ruby B. Richové

38 Pojetí Patricie Erensové

### **„Ženský film musí zobrazit řešení ženské touhy“**

Sociologický směr a britská škola – první pokusy o feministickou teorii filmu

43 Sociologický směr a britská škola – první pokusy o feministickou teorii filmu

45 Sociologická klasika I: Popkornová Venuše Marjorie Rosenové

47 Sociologická klasika II: Od uctívání k znásilnění Molly Haskellové

52 Teorie britské školy a přehodnocení tzv. kritiky autorství  
(Pam Cooková a Claire Johnstonová)

53 Manifest Ženský film jako kontra-film

59 Studie o Raoulu Walshovi

62 Studie o Dorothy Arznerové

67 „Co je to touha?“ – Kritika britské školy z okruhu Camery Obscure

### **„Někteří autoři jsou transdiskurzivní a inaugurují celé oblasti výzkumu“**

Prosazení feministické teorie filmu:

Vizuální slast a narativní film Laury Mulveyové

73 Prosazení feministické teorie filmu:

Vizuální slast a narativní film Laury Mulveyové

76 Mužské teorie jako feministická zbraň: Mulveyová čte Lacana a Althussera

80 Pitva diváckých slastí – podrobné čtení Vizuální slasti

89 „Svědně přímočará“, ovšem „stísňující“ esej: kritické ohlasy

- 95 Divačka, která se ošívá v transvestitních šatech – Návrat Mulveyové k Vizuali slasti
- 97 Katalyzační účinky: Zhodnocení významu eseje pro rozvoj feministického diskurzu

„Jak se Medúza cítila, když se viděla v Perseově štítu těsně před tím, než ji stál?“  
Feministická filmová teorie v osmdesátých a devadesátých letech a otázka ženského diváctví

- 101 Feministická filmová teorie v osmdesátých a devadesátých letech a otázka ženského diváctví
- 103 Ženský film a záhada „nemožné“ divačky

- 103 Divačka, která se maskuje („maškaráda“ Mary Ann Doaneové)
- 108 Divačka „toužící toužit“ a nepřístupnost ženského pohledu

114 Narativní figury, které se snaží vidět

114 Medúza, Sfinx a mezery v příběhu  
(„touha v naraci“ Teresy de Lauretisové)

120 Pandora a zvědavost („ženská epistemofilie“ Laury Mulveyové)

124 Masochistické diváctví a Marlene jako „všemocná matka“

131 Žižek na závěr a problematizace pohledu

136 Literatura