

Obsah

První díl	Zlý básník Brecht	- - - - -	7
I.	BRECHT PÍŠE PODIVNÉ HRY	- - - - -	9
II.	BRECHT PÍŠE PROVOKUJÍCÍ HRY	- - - - -	23
III.	BRECHT PÍŠE PRVNÍ „EPICKÁ DRAMATA“	- - - - -	40
	Svatá Johanka z jatek	- - - - -	44
	Mauler	- - - - -	45
	Johanka	- - - - -	48
	Ti v temnotách	- - - - -	50
	Co říká svatá Johanka	- - - - -	51
	Opatření — Výjimka a pravidlo	- - - - -	58
	Matka	- - - - -	63

Druhý díl	Vyhnanec z Německa je Němcům na prospěch	- - - - -	70
I.	NE! STRACHU A BÍDĚ	- - - - -	71
	Kulatolebí a špičatolebí	- - - - -	73
	Strach a bída Třetí říše	- - - - -	81
II.	NE! MATKÁM, KTERÉ CHRÁNÍ SVOJE DĚTI	- - - - -	85
	[Pušky paní Carrarové]		

III. NE! „ZDRAVĚMU LIDSKÉMU ROZUMU“ (Matka Kuráž)	-	88
Anna Fierlingová	- - - - -	90
Katrin	- - - - -	93
Nepoučitelná matka Kuráž	- - - - -	94

Třetí díl Laskavý básník Brecht - - - - 100

I. NEZKRESLENÝ OBRAZ NOVÉ DOBY (Život Galileiho)	-	101
Galilei	- - - - -	106
Charakter Galileiho	- - - - -	110
O interpretaci díla	- - - - -	112
II. NEUŽITEČNÍ SE JEŠTĚ DRŽÍ	- - - - -	120
Pan Puntila a jeho sluha Matti	- - - - -	121
Dobry člověk ze S'čchuanu	- - - - -	130
Strategie podobenství	- - - - -	134
III. CHVÁLA KOMUNY	- - - - -	142
Vidění Simony Machardové	- - - - -	143
Švejk za druhé světové války	- - - - -	147
Dny Komuny	- - - - -	150
IV. VZNIK NOVÉHO PRÁVA (Kavkazský křídový kruh)	- -	155
Gruša	- - - - -	161
Azduk	- - - - -	166

Čtvrtý díl Brechtovo divadelní poslání - 169

Brechtovo divadelní poslání	- - - - -	171
Postava, charakter	- - - - -	178
Fabule	- - - - -	184
Brechtova autorská strategie	- - - - -	186
Herectví a divadlo	- - - - -	189
Brecht a Stanislavskij	- - - - -	190
Nová technika herectví	- - - - -	193
Demonstrativní provedení	- - - - -	214
Režisér Brecht	- - - - -	217
Brechtova pracovní metoda	- - - - -	222
Brecht a divadlo jeho doby	- - - - -	236
Epilog	- - - - -	241
Poznámky	- - - - -	263
Legenda k obrazové příloze	- - - - -	273