

---

# Inhalt

(In Klammern die Initialbuchstaben der Übersetzer: O. G. - Otto Guth, O. K. - Oskar Kosta, K. K. - Kurt Krolop, K. L. - Kurt Lauscher)

Vorwort (K. L.) . . . . .	7
Marie Majerová, Eröffnungsansprache (O. K.) . . . . .	9
Eduard Goldstückler, Begrüßung der ausländischen Konferenzteilnehmer (O. K.) . . . . .	11
Paul Reimann, Kafka und die Gegenwart . . . . .	13
Eduard Goldstückler, Über Franz Kafka aus der Prager Perspektive 1963 (K. K.) . . . . .	23
František Kautman, Franz Kafka und die tschechische Literatur (O. G.) . . . . .	44
Jenő Krammer, Kafka in Ungarn . . . . .	79
Petr Rákos, Über die Vieldeutigkeit in Kafkas Werk (K. L.) . . . . .	81
Ivan Sviták, Kafka – ein Philosoph (O. K.) . . . . .	87
Klaus Hermsdorf, Künstler und Kunst bei Franz Kafka . . . . .	95
Jiří Hájek, Kafka und wir (K. L.) . . . . .	107
Jiřina Popelová, Die Kategorie der Vereinsamung in Franz Kafkas Werk (K. L.) . . . . .	113
Werner Mittenzwei, Brecht und Kafka . . . . .	119
Dagmar Eisnerová, Bemerkungen zur ethischen Problematik in Kafkas Romanen und über den Prager Hintergrund im <i>Prozeß</i> (O. G.) . . . . .	131
Roman Karst, Ein Versuch um die Rettung des Menschen . . . . .	141
O. F. Babler, Frühe tschechische Kafka-Publikationen . . . . .	149
Ernst Fischer, Kafka-Konferenz . . . . .	157
Alexej Kusák, Bemerkungen zur marxistischen Interpretation Franz Kafkas (O. G.) . . . . .	169
Helmut Richter, Zur Nachfolge Kafkas in der westdeutschen Literatur . . . . .	181
Roger Garaudy, Kafka, die moderne Kunst und wir (K. L.) . . . . .	199
Ivo Fleischmann, Auf dem Weg zum Schloß (O. G.) . . . . .	209
Norbert Frýd, Warum gerade Kafka? . . . . .	215
Paul Reimann, Über den fragmentarischen Charakter von Kafkas Werk . . . . .	221
Dušan Ludvík, Kafka bei den Jugoslawen (O. K.) . . . . .	229
Pavel Trost, Zur Interpretationsmethode von Kafkas Werken (O. G.) . . . . .	237
Pavel Petr, Franz Kafka und der Weg zur Synthese (K. L.) . . . . .	239
Ernst Schumacher, Kafka vor der neuen Welt . . . . .	245
Josef B. Michl, Über die Beziehung der skandinavischen Moderne zu Franz Kafka (O. G.) . . . . .	257
Josef Čermák, Ein Bericht über unbekannte Kafka-Dokumente (K. L.) . . . . .	261
Antonín Václavík, Franz Kafka und seine Kunst der psychologischen Analyse (O. G.) . . . . .	267
Eduard Goldstückler, Zusammenfassung der Diskussion (K. L.) . . . . .	277
Paul Reimann, Schlußwort (K. L.) . . . . .	289
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	293
Über die Autoren des Buches . . . . .	295
Titelregister . . . . .	297
Personenregister . . . . .	299