

OBSAH

1. Problém poslechu z historického aspektu.	5
2. Problém populární hudby z pozic školské hudební výchovy.	5
3. Pedagogický problém přístupu k umělecké hudbě.	7
4. Objektivita hudebního sdělení v didaktických aspektech.	8
5. Vliv zkušeností na pochopení obsahu hudby a didaktický problém jejich využití.	9
6. Pedagogický problém formování hudebního vkusu.	11
7. Problematika obsahu poslechových činností.	12
8. Principy pro zobecňující přístupy k hudbě v rámci poslechových témat.	13
9. Problematika metod poslechu.	27
10. Shrnutí problematiky didaktických postupů při poslechu.	33

