

OBSAH

Předmluva	9
---------------------	---

Část první

Kruh mezi vyprávěním a temporalitou

I. APORIE ZKUŠENOSTI ČASU	19
1. Aporie bytí a nebytí času	21
2. Měření času	30
3. Intentio a distentio	35
4. Odlišení vůči věčnosti	42
II. DĚJOVÁ ZÁPLETKA	56
1. Melodické jádro: dvojice <i>mimésis-mythos</i>	58
2. Dějová zápletka: model souladu	67
3. Začlenění nesouladu	73
4. Dvě stránky básnické konfigurace	78
III. ČAS A VYPRÁVĚNÍ	88
<i>Mimésis I</i>	90
<i>Mimésis II</i>	104
<i>Mimésis III</i>	113
1. Kruhovitost <i>mimésis</i>	114
2. Konfigurace, refigurace a četba	120
3. Narativita a reference	121
4. Vyprávěný čas	128

Část druhá
Dějiny a vyprávění

I. ÚSTUP VYPRÁVĚNÍ	141
1. Ústup události ve francouzské historiografii	142
2. Ústup porozumění: „nomologický model“ v anglofonní analytické filosofii	164
II. OBHAJOBY VYPRÁVĚNÍ	177
1. Rozpad nomologického modelu	177
2. Argumenty „narativistické“	206
III. HISTORICKÁ INTENCIONALITA	248
Úvod	248
1. Přičítání singulární kauzality	257
2. Prvořadé entity historiografie	270
3. Čas dějin a osud události	288
Závěry	314