

# Obsah

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
| Josef Kovalčuk     | Úvodem.....  | 7   |
|                    | Prof. PhDr. Ivo Osol sobě – medailon .....   | 8   |
|                    | <b>1. blok (moderoval Josef Kovalčuk)</b>  |     |
| Ivo Osol sobě      | Úvodní retractsce.....   | 10  |
| Karel Makonj       | Kuřákova první ranní cigareta na lačno<br>aneb Alikvotnost originálu .....             | 14  |
|                    | Diskuse .....  | 21  |
| Bořivoj Srba       | Ještě jednou o funkci autorského subjektu<br>v dramatickém a divadelním artefaktu..... | 23  |
| Petr Osol sobě     | Principia mim-ethika.....  | 38  |
| Miloslav Klíma     | Interakce komponentů při vzniku a prezentaci<br>divadelního díla .....                 | 44  |
|                    | Diskuse .....  | 50  |
|                    | <b>2. blok (moderoval Petr Oslzlý)</b>   |     |
| Joachim Fiebach    | Předvádění skutečnosti jako její performativní<br>provádění (Performing Reality) ..... | 57  |
| Wojciech Dudzik    | Ke kulturní teatrologii.....   | 63  |
| Jana Pilátová      | Divadelní antropologie – odpovědi Grotowskému ....                                     | 72  |
| Miroslav Ballay    | Aspekty expedičních inscenačních přístupov.....  | 82  |
| Soňa Šimková       | Voda a divadlo (medzi reprezentáciou<br>a performanciou) .....                         | 89  |
| Jana Bžochová-Wild | Shakespeare a kulturne stereotypy.....   | 95  |
|                    | Diskuse .....  | 105 |
|                    | <b>3. blok (moderoval David Drozd)</b>   |     |
| Tomasz Kubikowski  | Jaké je to být Hamletem?.....  | 110 |
| Erhard Ertel       | Princip činnosti jako teatrologická kategorie .....                                    | 120 |
| Jan Roubal         | Interaktivita jako dimenze teatrality života<br>a živosti divadla.....                 | 126 |
|                    | Diskuse .....  | 154 |
| Mariusz Bartosiak  | Fázový prostor divadelní události:<br>vstříc divadelní teorii chaosu.....              | 160 |
| Nina Vangeli       | Staré věci, nové starosti: příležitosti bádání<br>o tanci ve 21. století .....         | 165 |

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| Tomasz Kireńczuk     | <i>Multidimenzionální divadlo – strategie extenze divadelního prostoru v postmoderním a postdramatickém divadle</i> ..... | 171 |
|                      | <b>Diskuse</b> .....  | 178 |
|                      | <b>4. blok</b> (moderoval Petr Osolobě)   |     |
| Martin Porubjak      | <i>Verejná samota – komunikácia osamelého herca ...</i>   | 181 |
| Jan Hančil           | <i>Osobnostní herectví, jevištní osobnost a dialogické jednání</i> .....  | 187 |
| David Drozd          | <i>O hře – naposledy?</i> .....   | 194 |
|                      | <b>Diskuse</b> .....  | 202 |
| Dagmar Inštitorisová | <i>Divadelné dielo ako interpretačné bytie</i> .....  | 207 |
| Miloslav Blahynka    | <i>Metodologické podněty Otakara Hostinského pro teorii opery</i> .....   | 249 |
| Wolfgang Spitzbardt  | <i>Jazyk a divadlo: několik velmi obecných a několik velmi konkrétních postřehů</i> .....                                 | 256 |
|                      | <b>Diskuse</b> .....  | 262 |
|                      | <b>Příloha</b>  |     |
| Ivo Osolobě          | <i>Cours de théâtre(sti)que générale čili Kurs obecné teatri(sti)ky</i> .....   | 267 |
|                      | <b>Výběrová bibliografie prací Iva Osolobě</b> .....  | 282 |
|                      | <b>Ediční poznámka</b> .....  | 286 |
|                      | <b>Fotografie z konference</b> .....  | 290 |
|                      | <b>Abstracts</b> .....  | 302 |