

7	NEKLIDNÁ FIGURA (Petr Wittlich)	13	THE RESTLESS FIGURE (Petr Wittlich)
36	Miloš Marten, CESTA (1909)	43	OUR BODY – FETTERED – A CRUEL PRISON Neo-Platonic ideas in the work of František Bílek (Sandra Baborovská)
39	TĚLO NAŠE – TĚSNÉ – KRUTÉ TO VĚZENÍ Novoplatonské ideje v díle Františka Bílka (Sandra Baborovská)	66	‘IF MYSLBEK DID NOT NEED ME SO MUCH...’ Professor Myslbek in the letters of Bohumil Kafka (Tomáš Hylmar)
61	„KDYBY MNE MYSLBEK TAK DOBŘE NEPOTŘEBOVAL...“ Profesor Myslbek v dopisech Bohumila Kafky (Tomáš Hylmar)	91	THE BASES OF MODERNIST SCULPTURE IN BOHEMIA Myslbek's School (Sandra Baborovská)
88	VÝCHODISKA ČESKÉHO SOCHAŘSKÉHO MODERNISMU Myslbekova škola (Sandra Baborovská)	123	RODIN IN PRAGUE (Petr Wittlich)
116	F. X. Šalda, GÉNIOVA MATEŘŠTINA Prolog k výstavě Rodinově (1902)	177	Ě. A. BOURDELLE AND HIS 1909 EXHIBITION IN PRAGUE (Petr Wittlich, 1961)
120	RODIN V PRAZE (Petr Wittlich)	222	THE IMPRINT OF RESTLESSNESS The semiotic character of expression at the start of the twentieth century (Marie Rakušanová)
172	Ě. A. BOURDELLE A JEHO VÝSTAVA R. 1909 V PRAZE (Petr Wittlich, 1961)	231	Editorial note
204	Otto Gutfreund, PLOCHA A PROSTOR (1913)		
216	OTISK NEKLIDU K znakové povaze exprese začátku 20. století (Marie Rakušanová)		
230	Ediční poznámka		