

Úvod .....	7
------------	---

## STUDIE

Roman Prahel, Umění, karikatura, publikum a veřejnost: Poznámky k vídeňské Secesi ...	11
Vladěna Pavlíková, Mariánská úcta a nástěnné malby v kostele Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Bernardina Sienského v Olomouci na Bělidlech .....	49
Jan Řezáč, Symbolika námětu „Zvěstování Panně Marii“ v rámci strategie umělecké sebeprezentace nazarénských malířů. Konceptce Franze Pforra, Johanna Friedricha Overbecka a jejich pokračovatelů v Čechách: Josefa Vojtěcha Hellicha a Josefa Mánesa ...	69

## BAKALÁŘSKÉ, MAGISTERSKÉ A SEMINÁRNÍ PRÁCE

Anna Davidová, Jana Skalická: Tvorba a její reflexe ve fotografii .....	101
Eva Drexlerová, Konec umění? .....	127
Liubov Marsova, Homosexualita a staré umění: poznámky k interpretaci mužských renesančních portrétů .....	149

## VARIA

Eliška Koryntová, Vnímat, myslet, číst – perceptuální a konceptuální možnosti analýzy umění .....	165
Petr Adámek, Teoretické modely působení umělecké intence na diváka a jejich experimentální ověření .....	169
Anežka Bartlová, K čemu je kritika na světě? .....	177
Eva Csémyová, Jak číst strop? Možnosti vnímání šablonové malby v prostoru středověkého kostela .....	183
Tereza Hadravová, Za hranicemi jazyka. K teorii umění Susanne Langerové .....	193
Šárka Jendraššák, Umění, vnímání a vizuální myšlení v kontextu teorií Rudolfa Arnheima .....	201
Stanislava Kustrová, Via activa a via contemplativa vo vybraných interpretáciách renesančných diel Erwinom Panofskym .....	209
Hana Lamatová, Konceptuální přístup v tématu zobrazování křížové cesty .....	219
Šárka Lojdovalá, Umění jako bdělý sen. Kritika revidované definice umění Arthura C. Danta .....	229
Liubov Marsova, Neurovědy a renesanční teorie umění .....	237
Zdislava Melicharová Ryantová, Číst akční umění. Texty vázající se k uměleckým akcím 60.–80. let 20. století v Československu .....	247
Eva Skopalová, Třetí oko historika/historičky umění .....	255

PRÁCE OBHÁJENÉ V ÚSTAVU PRO DĚJINY UMĚNÍ V LETECH 2016–2019 .....	265
---	-----