

Obsah

K pojetí novobaroka	7
I. Rehabilitace baroka na základě teoretického úsilí	12
Teoretická a literární recepce baroka v českém prostředí	18
II. Ideové a společensko-kulturní předpoklady vzniku a šíření novobaroka v Čechách	23
Vzorníky a jejich využití v okruhu Uměleckoprůmyslové školy (Celda Klouček a Friedrich Ohmann)	24
Kulturní podniky devadesátých let 19. století	30
Nacionální pojetí baroka	33
Projekt asanace a pojem malebnosti	35
III. Brokoff a Braun – monumentalita, realismus a exprese. Tři základní proměnné českého sochařství	41
Objemová monumentalita a realismus Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa	44
Expresivita Matyáše Bernarda Brauna	48
František Bílek jako „opozdilý potomek Brauna a Brokoffa“	53
IV. Novorenesanční, novobarokní a secesní ornament	55
Cesta k novobaroknímu ornamentu v pojetí Celdy Kloučka	56
V. Novobarokní proud v sochařství devadesátých let 19. století	63
Eklektický přístup Josefa Václava Myslbeka	63
Otázka rysů novobarokního sochařství a jejich aplikace	67
Dekoratívni sochařství	69
Volná plastika a výstavy Krasoumné jednoty	78
Pomníky a jejich nerealizované návrhy	87
Soutěžní projekty	91
Funerální plastika	94