

Obsah

- 1. Úvod / 7**
- 2. Cíle a metodika / 9**
- 3. Terminologie / 11**
- 4. Regionální podskupiny horákovské a platěnické skupiny / bývalé horákovské a platěnické skupiny na Moravě / 14**
- 5. Dějiny výzkumu platěnické skupiny / bývalé platěnické skupiny na Moravě / 17**
- 6. Chronologie / 22**
- 7. Přírodovědné vymezení centra platěnické skupiny / bývalé platěnické skupiny na Moravě / 25**
- 7.1 Geomorfologické a výškopisné poměry / 25
- 7.2 Geologické poměry / 29
- 7.3 Hydrologické poměry / 29
- 7.4 Klimatické poměry / 30
- 7.5 Geobotanické poměry / 30
- 7.6 Pedologické poměry / 31
- 8. Dálkové komunikace moravské doby halštatské (Jan Martínek – Martin Golec) / 32**
- 8.1 Katalog informačně významných halštatských lokalit / 32
- 8.2 Dálkové komunikace v době halštatské na Moravě / 45
- 8.2.1 Úvod do studia halštatských dálkových komunikací / 45
- 8.2.2 Halštatské dálkové komunikace prvního řádu a dopravní uzly / 45
- 8.2.3 Napojení moravských halštatských komunikací na sousední regiony / 47
- 9. Centrum horákovské a platěnické skupiny / bývalé horákovské a platěnické skupiny na Moravě – elity a sociální model (Zuzana Mírová – Martin Golec) / 48**
- 9.1 Identifikace elit / 48
- 9.2 Statistika / 62
- 9.3 Výsledný model a centralizace / 72
- 10. Pohřebiště v Seloutkách – „Na Šťastných“ v kontextu Moravy / 76**
- 10.1 Pohřební zvyklosti platěnické skupiny / bývalé platěnické skupiny / 77
- 10.1.1 Velikost, tvar, orientace hrobové jámy/komory / 77
- 10.1.2 Kamenná úprava hrobové jámy / 84
- 10.1.3 Kruhový žlábek/přikop / 88
- 10.1.4 Konstrukce komorového hrobu / 89
- 10.1.5 Velmožské hroby/mohyly / 89
- 10.1.6 Monumentalita jako odraz sociální stratifikace (Zuzana Mírová) / 91
- 10.1.7 Uspořádání pohřebiště / 94
- 10.2 Analýza inventáře v kontextu Moravy / 97
- 10.2.1 Bronz a železo / 97
- 10.2.1.1 Vůz a koňský postroj (Zuzana Mírová) / 97
- 10.2.1.2 Spony / 104
- 10.2.1.3 Jehlice / 109
- 10.2.1.4 Náramky/nápažníky / 115
- 10.2.1.5 Opasky / 125
- 10.2.1.6 Náušnice/záušnice, ozdoby copu/drdolu a prsteny / 132
- 10.2.1.7 Nože/břitvy/srpy / 134
- 10.2.2 Sklo / 135
- 10.2.3 Jantar / 137
- 10.2.4 Kámen / 139
- 10.2.5 Keramické tvary / 140
- 10.2.5.1 Amforovitě zásobnice / 145
- 10.2.5.2 Amfory/osudí / 145
- 10.2.5.3 Šálky / 145
- 10.2.5.4 Mísy / 148
- 10.2.5.5 Hrnce a hrncovitě zásobnice / 150
- 10.2.5.6 Podložky a pokličky / 150
- 10.2.5.7 Ostatní nádoby / 152
- 10.2.5.8 Ostatní keramika / 154
- 10.2.6 Výzdoba keramiky / 155
- 10.2.6.1 Rýsování, rýhování, rastrování / 156
- 10.2.6.2 Jemně vtlačovaná výzdoba, kolkování / 157
- 10.2.6.3 Kombinace rýsování/rýhování a vtlačované výzdoby / 157

- 10.2.6.4 Hrubá vtačovaná výzdoba / 158
- 10.2.6.5 Žlábkování / 158
- 10.2.6.6 Tuhování, vtuhování / 159
- 10.2.6.7 Vleštování / 160
- 10.2.6.8 Malování / 160
- 10.2.6.9 Plastická výzdoba / 161

11. Přírodovědné metody a analýzy / 164

- 11.1 Antropologie z pohřebiště v Seloutkách – „Na Štátných“ z let 2012 a 2017 (Jiří Kala – Martin Golec) / 164
 - 11.1.1 Pohřební ritus platěnické skupiny / bývalé platěnické skupiny (Martin Golec) / 172
- 11.2 Zoologie z pohřebiště v Seloutkách – „Na Štátných“ z let 2012 a 2017 (Martin Holub – Martin Golec) / 173
- 11.3 Chemické analýzy prosa a tuku z doby halštatské na Moravě (Lukáš Kučera – Petr Bednář – Martin Golec – Pavel Fojtík) / 178
- 11.4 Geomagnetický průzkum v Seloutkách – „Na Štátných“ v roce 2019 (Peter Milo – Tomáš Tencer – Michal Vágner – Jaroslav Peška) / 183

12. Prostějovská kotlina v době halštatské / 189

- 12.1 Sídlní aglomerace Kralice na Hané / 193

13. Centrum platěnické skupiny / bývalé platěnické skupiny v kontextu Moravy / 196

- 13.1 Hradiště vs. dvorce / 196
- 13.2 Depoty / 200
- 13.3 Specializované řemeslo / 204
 - 13.3.1 Zpracování bronzu / 205
 - 13.3.2 Zpracování jantaru / 205
 - 13.3.3 Zpracování železa / 208
- 13.4 Předměty vekerzugské kultury a předměty východního typu na Moravě (Anita Kozubová – Martin Golec) / 210

14. Závěr a diskuze / 219

15. Exkurz I. – Pohled etnografie. Poutní svatyně jako pravěký krajinný archetyp (Martin Golec – Klára Sovová) / 225

16. Exkurz II. – Úvod do studia symbolů. Symbolismus malované mísy ze žárového hrobu z Němčic nad Hanou (Peter Laučík) / 229

- 16.1 Úvod / 229
- 16.2 Symetrický přístup při zkoumání vícevrstvého symbolismu archeologických kultur / 230
- 16.3 Symbol a různé úrovně jeho percepcie / 231

- 16.4 Artefakt jako symbol: nádoba, rohy, vůz, loď, měsíc, srp a sluneční pták / 235
- 16.5 Obsah nádoby z Němčic nad Hanou – potrava a oběť boha / 237
- 16.6 Symbol jako artefakt – konečně „malůvky“, mandala / 238
- 16.7 Trojúhelník a trojnost / 239
- 16.8 Desítka ve čtvernosti – posvátný tetraktys pythagorejců / 241
- 16.9 Čtvernost kosmu – čtyři živly a multidimenzionalita bytí / 244
- 16.10 Čtvernost lidské společnosti / 246
- 16.11 Su-uasti – dobré bytí / 247
- 16.12 Čtvernost času – tetraktys a svastika / 250
- 16.13 Žárové pohřby, geometrizace komorových hrobů platěnické skupiny / 250
- 16.14 Závěr / 255

17. Katalogy / 257

- Drahanovice – „Za Kapličkou“ / 257
- Jevíčko III – „Na Panském“ / 259
- Mostkovice – „Přední díly“ / 260
- Prostějov-Domamyslice – „V Loučkách, ul. Olšová“ / 260
- Prostějov – „ul. Újezd“ / 266
- Seloutky – „Na Štátných“ 1923, 1926, 1932, 1934, 2012, 2017 / 268

18. Literatura a zdroje / 308

19. Summary / 325

20. Kresebné přílohy / 335