

## INHALT.

<b>Antiqua.</b>		Seite			Seite
Diamant . . . . .	3	Aldine: Borgis . . . . .			27
Perl . . . . .	3	„ Garmond . . . . .			27
Nonpareille . . . . .	4	„ Cicero . . . . .			27
Nonpareille auf Petit-Kegel . . . . .	4	Schmale halbfette Tertia . . . . .			27
Mignon . . . . .	4	Halbfette Text . . . . .			27
Englische Petit . . . . .	5	Aldine schmale halbfette Nonpareille . . . . .			28
Französische Petit . . . . .	6	„ schmale halbfette Petit . . . . .			28
Englisch-französische Petit . . . . .	7	„ schmale halbfette Garmond . . . . .			28
Englische Borgis . . . . .	8	„ schmale halbfette Tertia . . . . .			28
Englisch-französische Borgis . . . . .	9	„ schmale halbfette Text . . . . .			29
Englische Garmond . . . . .	10	„ schmale halbfette Doppelmittel . . . . .			29
Französische Garmond . . . . .	11	„ schmale halbfette kleine Canon . . . . .			29
Englisch-französische Garmond . . . . .	12	„ schmale halbfette grosse Canon . . . . .			29
Grosse englisch-französische Garmond . . . . .	13	Fette Nonpareille . . . . .			30
Englisch-französische Cicero . . . . .	14	Satzprobe . . . . .			30
Französische Cicero . . . . .	15	„ Petit . . . . .			30
Kleine französische Cicero . . . . .	16	Satzprobe . . . . .			30
Englische Mittel . . . . .	17	„ Garmond . . . . .			31
Englisch-französische Mittel . . . . .	18	„ Tertia . . . . .			31
Französische Mittel . . . . .	19	„ Doppelmittel . . . . .			31
Kleine französische Mittel . . . . .	20	Halbfette Doppelmittel . . . . .			31
Englische Tertia . . . . .	21	Egyptienne: Nonpareille . . . . .			32
Englische Text . . . . .	21	Satzprobe . . . . .			32
Französische Tertia . . . . .	22	„ Petit . . . . .			32
Französische Text . . . . .	22	Satzprobe . . . . .			32
Französische Doppelmittel . . . . .	22	„ Garmond . . . . .			33
		„ Cicero . . . . .			33
		„ Tertia . . . . .			33
		„ Text . . . . .			33
		„ Doppelmittel . . . . .			33
		Clarendon: Nonpareille . . . . .			34
		„ Petit . . . . .			34
		„ Garmond . . . . .			34
		„ Cicero . . . . .			34
		Jonisch: Perl . . . . .			35
		„ Cicero . . . . .			35
		„ Tertia . . . . .			35
		„ Text . . . . .			35
		„ Doppelmittel . . . . .			35
		„ Canon . . . . .			35
		Schmale Jonisch: Cicero, Tertia, Text, Doppelmittel, kleine Canon, grosse Canon . . . . .			36
		Steinschrift: Petit, Garmond, Cicero, Mittel . . . . .			37

	Seite		Seite
Schmale halbfette Renaissance: Doppel-		<b>Mediaeval-Cursiv.</b>	
Cicero, kleine Canon, grosse Canon	38	Nonpareille, Classiker-Nonpareille, Non-	
Enge Antiqua: Cicero, Tertia, Text	39	pareille auf Petit-Kegel . . . . .	65
Breite Antiqua: Nonpareille, Petit,		Kleine Petit, Classiker-Petit . . . . .	66
Garmond, Mittel, Tertia . . . . .	40	Moderne Petit . . . . .	67
Breite magere Cicero, Tertia . . . . .	41	Moderne Borgis . . . . .	68
Renaissance: Garmond, Cicero, Tertia	41	Moderne Garmond . . . . .	69
Schmale Doppelcicero Antiqua . . . . .	42	Moderne Cicero . . . . .	70
Etienne: Tertia, Text, Doppelmittel	42	Moderne Mittel, kleine Tertia, moderne	
Cursiv halbfett: Nonpareille, Petit,		Tertia . . . . .	71
Garmond, Cicero, Tertia, Text . . . . .	43	Moderne Text, Doppelmittel, kleine	
Schmale englische Versalien: Petit,		Canon, grosse Canon . . . . .	72
Garmond, Cicero, Mittel, Tertia,		<b>Mediaeval halbfett.</b>	
Doppelcicero, Doppelmittel, Canon 44,	45	Halbfette Mediaeval-Nonpareille und	
Halbbreite englische Versalien: Text,		Satzprobe . . . . .	73
Doppelcicero, Doppelmittel, Canon . . . . .	45	Halbfette Mediaeval-Petit und Satzprobe	74
Elzevire-Versalien: Garmond, Tertia,		" " Garmond und Satz-	
Text, Doppelcicero, Doppelmittel,		probe . . . . .	75
Canon . . . . .	46	Halbfette Mediaeval-Cicero, Mittel . . . . .	76
Schmale Grotesque-Versal.: Nonpareille,			
Petit, Cicero, Mittel, Text, Doppel-		<b>Mediaeval-Versalien.</b>	
Cicero, Canon . . . . .	47	Elzevir-Versalien: kleine Garmond,	
Breite Grotesque-Versalien: Perl, Non-		grosse Garmond, Cicero, Mittel,	
pareille, Petit, Cicero, Tertia, Doppel-		Text, Doppelmittel, kleine Canon,	
mittel . . . . .	48	grosse Canon . . . . .	77-78
Fette Grotesque-Versalien: Nonpareille,		Breite Versalien: Tertia, Text, Doppel-	
Garmond, Tertia, Text, Doppelcicero,		Cicero, Canon . . . . .	79
Doppelmittel . . . . .	49	Schmale Versalien: Cicero, Tertia, Text,	
Magere Skelet-Versalien: Nonpareille,		Doppelcicero . . . . .	80
Petit, Garmond, Cicero, 1½ Cicero	50	Halbfette Versalien: Nonpareille, Petit,	
Grotesque, magere: Nonpareille, Garmond	51	Garmond, Cicero, Tertia, Text,	
" halbfette Nonpareille . . . . .	51	Doppelcicero . . . . .	81-82
" schmale halbfette Petit . . . . .	51		
" " " Mittel . . . . .	51	<b>Zierschriften</b>	85-98
Breite magere Petit . . . . .	51		
Skelett-Versalien, breite: Nonpareille,		<b>Fraktur.</b>	
Petit, Garmond, Mittel, Text, Doppel-		Nonpareille (kleine) . . . . .	101
mittel . . . . .	52	Nonpareille (kleine) auf Petit-Kegel . . . . .	101
Etienne-Versalien: Petit, Garmond,		Nonpareille auf Petit-Kegel . . . . .	101
Cicero, Tertia, Text, Doppelmittel	53	Nonpareille . . . . .	102
Breite halbfette Versalien: Tertia, Text	54	Colonel auf Petit-Kegel . . . . .	103
Halbfette Doppelcicero-Versalien . . . . .	54	Classiker-Petit . . . . .	104
		Petit . . . . .	105
		Borgis (kleine) . . . . .	106
		Borgis (grosse) . . . . .	107
		Garmond . . . . .	108
		Cicero . . . . .	109
		Mittel . . . . .	110
		Tertia . . . . .	111
		Text . . . . .	112
		Doppelmittel . . . . .	112
		Petit schmale halbfette . . . . .	113
		Satzprobe . . . . .	113

**Mediaeval.**

Nonpareille . . . . .	57
Kleine Petit . . . . .	57
Moderne französische Petit . . . . .	58
" " Borgis . . . . .	59
" " Garmond . . . . .	60
" " Cicero . . . . .	61
" " Mittel . . . . .	62
" " Tertia . . . . .	62
Kleine Tertia . . . . .	62
Moderne französische Doppelmittel . . . . .	63
" " kleine Canon . . . . .	63-64
" " grosse Canon . . . . .	64

	Seite		Seite
Borgis schmale halbfette . . . . .	113	Gutenberg: Tertia . . . . .	131
Satzprobe . . . . .	113	" Text . . . . .	131
Garmond schmale halbfette . . . . .	114	" Doppelcicero . . . . .	131
Cicero schmale halbfette . . . . .	114	" Doppelmittel . . . . .	131
Mittel schmale halbfette . . . . .	114	Schmale Petit, Garmond, Cicero, Mittel, Tertia, Doppelmittel, Canon . . . . .	132
Tertia schmale halbfette . . . . .	114	Moderne schmale Mittel, Tertia, Text, Doppelcicero, Doppelmittel, Canon . . . . .	133
Doppelmittel schmale halbfette . . . . .	114	Neugothisch: Nonpareille, Petit, Garm., Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppel- mittel, kl. Canon, gr. Canon . . . . .	134—135
Moderne halbfette Cicero . . . . .	114 a	Enge Gothisch: Text, Doppelmittel, Kleine Canon, grosse Canon . . . . .	136
"   " Mittel . . . . .	114 a	Fette Gothisch: Nonpareille, Petit, Garmond, Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppelmittel, Canon . . . . .	137—138
"   " Tertia . . . . .	114 a		
"   " Text . . . . .	114 b		
"   " Doppelmittel . . . . .	114 b		
Nonpareille halbfette . . . . .	115		
Satzprobe . . . . .	115		
Petit halbfette . . . . .	115		
Satzprobe . . . . .	115		
Nonpareille fette . . . . .	116		
Garmond   " . . . . .	116		
Cicero   " . . . . .	116		
Tertia   " . . . . .	116		
Text   " . . . . .	116		
Doppelmittel   " . . . . .	116		
		<b>Kanzlei.</b>	
		Schmale Kanzlei: Petit, Cicero, Tertia, Text, Doppelmittel, Canon . . . . .	139
		Halbfette Kanzlei: Petit, Garmond, Cicero, Tertia, Text, kleine Canon, grosse Canon, sechs Cicero . . . . .	140
		Fette Kanzlei: Nonpareille, Petit, Garm., Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppel- mittel, kleine Canon . . . . .	142—143
		Midoline: Cicero, Text, Doppelmittel . . . . .	144
		<b>Zierschriften.</b>	
		Magere Angelsächsisch: Nonpareille, Petit, Garmond, Text . . . . .	147
		Halbfette Angelsächsisch: Cicero, Tertia, Doppelmittel, grosse Canon . . . . .	148
		Fette Angelsächsisch: Garmond, Cicero, Tertia, Text, Doppelmittel, kleine Canon . . . . .	149
		Altdeutsche Gothisch: Petit, Garmond, Tertia, Text . . . . .	150
		Skelet-Gothisch: Tertia, Text . . . . .	150
		Antike Gothisch: Tertia, Text, Doppel- mittel, kleine Canon . . . . .	151
		Altdeutsche verzierte Renaissance: Ter- tia, Text, Doppelmittel, kleine Canon, grosse Canon . . . . .	152
		Monogramm: Tertia, Text, kleine Canon, grosse Canon . . . . .	153
		Kirchengothisch: Cicero, kleine Canon, grosse Canon . . . . .	154
		Diverse Zierschriften . . . . .	155—158
		Neue verzierte Kanzlei: Cicero, Tertia, Text, Doppelmittel, Doppeltertia . . . . .	159
		Altdeutsche verzierte Kanzlei . . . . .	160
		Verzierte Kanzlei: Text, Doppelmittel, kleine Canon, grosse Canon . . . . .	161
		Moderne Midoline . . . . .	162
		Halbfette Midoline . . . . .	162

	Seite
Borgis schmale halbfette . . . . .	113
Satzprobe . . . . .	113
Garmond schmale halbfette . . . . .	114
Cicero schmale halbfette . . . . .	114
Mittel schmale halbfette . . . . .	114
Tertia schmale halbfette . . . . .	114
Doppelmittel schmale halbfette . . . . .	114
Moderne halbfette Cicero . . . . .	114 a
"   " Mittel . . . . .	114 a
"   " Tertia . . . . .	114 a
"   " Text . . . . .	114 b
"   " Doppelmittel . . . . .	114 b
Nonpareille halbfette . . . . .	115
Satzprobe . . . . .	115
Petit halbfette . . . . .	115
Satzprobe . . . . .	115
Nonpareille fette . . . . .	116
Garmond   " . . . . .	116
Cicero   " . . . . .	116
Tertia   " . . . . .	116
Text   " . . . . .	116
Doppelmittel   " . . . . .	116

**Schwabacher.**

Nonpareille moderne . . . . .	119
Petit   " . . . . .	120
Garmond   " . . . . .	121
Cicero   " . . . . .	122
Mittel   " . . . . .	123
Tertia   " . . . . .	123
Text   " . . . . .	123
Doppelmittel   " . . . . .	123
Canon kleine   " . . . . .	123
Canon grosse   " . . . . .	123
Borgis halbfette . . . . .	124
Cicero   " . . . . .	124
" grobe   " . . . . .	125
Mittel   " . . . . .	125
Tertia   " . . . . .	125

**Gothisch.**

Petit Victoria . . . . .	126
Garmond Victoria . . . . .	126
Current: Petit und Satzprobe . . . . .	127
" Garmond und Satzprobe . . . . .	127
" Cicero . . . . .	128
" Mittel . . . . .	128
" Tertia . . . . .	128
" Text . . . . .	129
" Doppelcicero . . . . .	129
" Doppelmittel . . . . .	129
Gutenberg: Nonpareille . . . . .	130
" Petit . . . . .	130
" Garmond . . . . .	130
" Cicero . . . . .	130
" Mittel . . . . .	130

	Seite		Seite
<b>Diverse Schriften.</b>		<b>Initiale.</b>	
Griechisch: Nonpareille . . . . .	165	Antiqua-Initiale . . . . .	195—199
„ Petit . . . . .	165	Fraktur-Initiale . . . . .	200—204
„ Garmond . . . . .	165		
„ Cicero . . . . .	166	<b>Linien, Ecken und Einfassungen.</b>	
Hebräisch: Petit . . . . .	166	Linien, feine, fette, punktirte und	
Rundschrift: Petit, Garmond, Cicero,		Wellenlinien . . . . .	207
Mittel, Tertia, Text, Doppelmittel,		Verzierte Schlusslinien . . . . .	208
kleine Canon, grosse Canon . . . . .	167—168	Linien-Ecken . . . . .	209—210
Künstlergrotesque: Petit, Cicero, Tertia,		Linien-Ecken und Kreise . . . . .	210—211
Text, Doppelmittel, 3 Cicero . . . . .	169—170	Schraffierte Linien . . . . .	212
Schreibschrift: Tertia, Text . . . . .	171	„ „ Satzprobe . . . . .	213
Elzevire-Cursiv: Garmond, Cicero . . . . .	172	Ornament-Ecken . . . . .	214—216
Elzevire: Tertia, Text . . . . .	172	Epheu-, Spitzen- und Jubeleinfassungen	217
<b>Diversa.</b>		Renaissance-Ornamente . . . . .	218
Musiknoten: Text . . . . .	175—176	Silhouetten-Einfassungen . . . . .	219
„ „ Choral . . . . .	177	Rollen-Einfassungen . . . . .	220
„ Doppelmittel . . . . .	178	Band-Einfassungen . . . . .	221
„ „ Choral . . . . .	179	Diverse Einfassungen . . . . .	222—223
Kalender-Zeichen: Perl, Nonpareille,		Renaissance-Einfassungen . . . . .	224
Petit, Garmond, Cicero, Tertia . . . . .	180	Venetianische Einfassungen . . . . .	225
Mathematische Zeichen: Nonpareille,		Moderne Renaissance-Einfassungen . . . . .	226
Petit, Garmond . . . . .	181—183	Renaissance-Einfassungen . . . . .	227—234
Mathematische Zeichen: Satzprobe . . . . .	182—184	Ornamentale Einfassungen . . . . .	235
Arithmetische Zeichen: Nonpareille,		Schmuckstücke . . . . .	236
Petit, Garmond, Cicero . . . . .	184	Zeilenschmuck . . . . .	237
Nummern-Zeichen: Petit, Garmond,		Federzüge . . . . .	238
Cicero, Tertia . . . . .	184	Züge . . . . .	239
Aussergewöhnliche Schriftzeichen:		Diverse Einfassungen . . . . .	240—242
Nonpareille, Petit, Borgis, Garmond . . . . .	185	Renaissance-Einfassungen (Messing) . . . . .	243
Magere und halbfette Halbpetit-Kegel-		Diverse Einfassungen . . . . .	244—248
Accente . . . . .	185	Untergrund . . . . .	249—250
Schriftzeichen für französ. gramm. Satz:		<b>Ornamente und Vignetten.</b>	
Petit, Borgis auf Garmond-Kegel,		Ornamente . . . . .	253
Garmond . . . . .	186	Vignetten . . . . .	254—296
Satzprobe . . . . .	186	<b>Kopf- und Zierleisten.</b>	
Schriftzeichen für latein. gramm. Satz:		Kopf- und Zierleisten in verschiedenen	
Petit, Garmond und Satzprobe . . . . .	186	Grössen . . . . .	299—336
Diverse Zeichen: Perl, Nonpareille,			
Garmond . . . . .	186	Polytypen . . . . .	339—344
Bruchziffern: Perl, Nonpareille, Petit,		Medallen . . . . .	345—348
Garmond, Cicero . . . . .	187	Wappen . . . . .	349—351
Fahrplanziffern: Nonpareille . . . . .	187	Adler . . . . .	352—355
Fette Ziffern: Nonpareille, Petit, Garm.,		Gelegenheits-Vignetten . . . . .	366—364
Cicero, Mittel, Tertia, Text . . . . .	187		
Klammern . . . . .	188		
Schachfiguren . . . . .	189		
Hände . . . . .	189—190		