

OBSAH

- 9 — Predhovor
13 — ÚVOD
21 — K predmetu výskumu
23 — K pojmu alternatívna grafika
33 — TEORETICKÉ RÁMCE BÁDANIA
45 — Z HISTÓRIE ALTERNATÍVNEJ GRAFIKY
45 — 60. roky 20. storočia
63 — Pop artové a konceptuálne
tendencie
85 — VÝVINOVÁ RUPTÚRA
OBDOBIA NORMALIZÁCIE
85 — Alternatívne podoby grafiky
v 70. a 80. rokoch 20. storočia
129 — ALTERNATÍVNE PODOBY GRAFIKY
PO ROKU 1989
131 — Výrazové a technologické
premeny grafiky v 90. rokoch
136 — Typológia a výrazovosť
alternatívnej grafiky
149 — MODELY ALTERNATÍVNEJ GRAFIKY
V 90. ROKOCH
149 — Autorská a experimentálna tlač
159 — Pečiatka ako klasicky
vytvorená matrica
163 — Počítačová a digitálna grafika
212 — Xerografika – xerografia
216 — Od klasických grafických
techník k alternatívnym v tvorbe
Blažeja Baláža a Igora Bencu
225 — VÝRAZOVOSŤ ALTERNATÍVNEJ
GRAFIKY VO VYBRANÝCH MODELOCH
SÚČASNEJ TVORBY
225 — Presahy alternatívnej grafiky
do iných médií
226 — Ready made, digitálna grafika
229 — Presahy alternatívnej grafiky
do videoinštalácie
232 — Presahy alternatívnej grafiky
a objektu
236 — Site specific inštalácia
238 — Autorská pečiatková tlač
240 — Interaktívna inštalácia
247 — ZÁVER
255 — Literatúra
259 — Použité skratky
260 — Zoznam reprodukováných diel
267 — O autorke