

O B S A H

Předmluva	7
I	11
1	13
Sociální a literární kontext let osmdesátých a devadesátých - A. Vašek a boje o RKZ - Kritický a ethický realismus - Dělnické hnutí - Anarchismus - Aristokratismus - Česká moderna	
2	34
O realismu uměleckém - H. G. Schauer - V. Mrštík - Lumírovci - Generace devadesátých let - Otázka národnostní - Otázka sociální - Umělec, umění a společnost	
3	50
Mladý P. Bezruč a národnostní otázka ve Slezsku - Národnostní otázka v Brně - A. Vašek a česká buržoasie - Otec a syn - Prvotiny P. Bezruče - P. Bezruč a lumírovci - P. Bezruč a J. Neruda - Četba E. A. Poea - Janko Král' - Pobyt P. Bezruče v Praze - P. Bezruč a Dostojevskij - Návrat do Brna - Studie z Café Lustig a ostatní prózy - P. Bezruč a Gogol - Pobyt v Místku - Vpád barbarů - Poesie mladého F. X. Šaldy - F. X. Šalda a J. Vrchlický - Šibenice - F. X. Šalda a realismus - Analýsa - Generace devadesátých let a realismus - Mladý F. X. Šalda a mladý P. Bezruč - Tektonický zlom společenského vývoje - Proletariát	
II	71
1	73
Synthetismus v novém umění - Manifest symbolismu - Rimbaud - Verlaine a Mallarmé - F. X. Šalda a symbolismus - Idea Spravedlnosti - Boj o nový výraz - Stylový absolutismus - Typisace - Básniční orli - Jedinec - F. X. Šalda a ruský román - Český symbolismus zkonkretnělý - Jedinec a hromadnost - Iniciativa jedince - Splynutí individualismu a kolektivismu - Poesie vlastenecká	
2	96
P. Bezruč a otázka nacionální - Brno a otázka sociální - P. Bezruč a buržoasie - Mládí P. Bezruče ve Slezských písních - P. Bezruč, F. X. Šalda a otázka nacionální - Moderní umění sociální a vlastenecké - P. Bezruč a Praha - Vliv Času na P. Bezruče - F. X. Šalda a realisté - Zápas o Českou modernu - Typ básníka sociálního - Poesie P. Bezruče v letech devadesátých - Šmil z Rolničky - Epigramy - Domaslovice - Kráska - Klec - Papírový Mojšl - Vliv J. S. Machara - Realismus mladé-	

ho P. Bezruče - Vznik Slezských písní - Jádru Slezských písní - Kovkop -
Dvojí symbolismus - P. Bezruč a styl - O. Březina o P. Bezručovi - P.
Bezruč a symbolismus - P. Bezruč a typisace

III

127

I

129

Šaldova skepse nad P. Bezručem (1899) - Dvojí svědectví o Šaldově po-
měru k P. Bezručovi - F. X. Šalda v druhé pol. devadesátých let - Aristo-
kratický individualismus - Šaldův vývojový »skok« - Boje o zítřek -
Realistické prvky Slezských písní - P. Bezruč a J. Karásek ze Lvovic -
Moderní literatura česká a první Šaldův soud o P. Bezručovi v ní - P.
Bezruč reakcí na artismus devadesátých let - Polemika F. X. Šaldy s V.
Dykem a J. Holým o P. Bezručě - P. Bezruč jako norma F. X. Šaldy -
P. Bezruč jako symbolista v pojetí F. X. Šaldy - Společenský a literární
kontext v době Stučkonosky modré - P. Bezruč jako realista v pojetí
F. X. Šaldy - Krajovost a kmenovost poesie P. Bezruče - Polemika F. X.
Šaldy se Z. Vavříkem o Ó. Lysohorského - Autostylisace u P. Bezruče -
Autostylisace u F. X. Šaldy

2

165

P. Bezruč a ethický realismus - Vstup do Času - Směr nacionalistický a
platonický - P. Bezruč a J. Herben - Edice Slezského čísla - Text Slez-
ského čísla - Herbenovy negativní zásahy do textu Slezského čísla - Zásahy
básníkovy - Komposice Slezského čísla - Propagační a agitační využití
poesie P. Bezruče realisty - Realisté a P. Bezruč - Soud J. S. Machara
o Bezručovi

IV

201

Česká dekadence - Individualismus F. X. Šaldy - Anarchismus S. K. Neu-
manna - P. Bezruč a dekadence - P. Bezruč, básnický orel - Velcí jedinci
v poesii A. Sovy, S. K. Neumanna a P. Bezruče - Kovkop - Typy P.
Bezruče - Krajina A. Sovy, K. Hlaváčka, S. K. Neumanna a P. Bezruče -
Barevnost vidění P. Bezruče a básníků generace devadesátých let - P. Bez-
ruč a impresionismus - Obraz P. Bezruče - Bezručův verš - Daktyl -
Expresivnost daktylu - Jamb a trochej - Verš P. Bezruče a J. S. Machara -
Slovník P. Bezruče a J. S. Machara - Verš P. Bezruče a J. Nerudy - P.
Bezruč a Zpěvy páteční - P. Bezruč a K. J. Erben - P. Bezruč a lidová
píseň - Závěry - P. Bezruč synthetik

Poznámky

277

Résumé

292

Rejstřík

296