

Obsah

Předmluva. Od předčtenáře ke čtenáři	4
Úvodem. Vyprávějte si s námi!	6
I. Krajina předčtenářství (v mateřské škole)	9
1. Čtenářem se dítě stává	9
2. Úloha předčítání	14
3. Hra, obraz, fantazie	16
4. Výtvarný a televizní obraz	21
5. Předčtenář a tvořivá hra	24
6. Tradiční pohádky dnes a prostor encyklopedií pro děti	34
7. Dětský svět a dnešní dítě	39
II. Zlatý věk čtenářství (školáci)	44
1. Já čtenář a můj svět (od prvňáčka k 5. ročníku)	44
2. Křižovatky čtenáře, počítačový hráč (11–15 let)	52
3. „Multimediální čtenář“ a labyrint světa	68
III. K výběru četby	74
IV. Jazykové a literární praktikum. Seminář	125
Místo doslovu	155
Literatura	158
Obsah DVD	159

Obsah DVD

(*Zachovejme si pouto s dětstvím a snem!*)

00:26 Úvodem: 9 dětí v MŠ se představuje zpěvem.

Vše nejlepší se začíná rozvíjet ve věku dětském. (F. Lýsek)

01:12 MATEŘSKÁ ŠKOLA (3–5 LET) – ke kapitole I v knize

Obrázkové knihy náleží k prvním dětským láskám. (J. Lada)

Jen mít oči k vidění, jen mít uši k slyšení. (J. Čarek)

05:21 Kresba: *Dědeček je doma, vaří.* (Tomáš) 09:06 *Babička se mi tam nevlezla.*

(Marcela) *Strom, mraky, sluníčko, ptáček.* (Eva) Popis detailů.

11:24 Mirek: *Pozor, nora!* (domýšlí scény). Obrazotvornost roste dříve než ab-

straktní myšlení: modernizace pohádky. 11:57 Alena nepopisuje, ale vypráví syžet,

příhodu: *Babička s dědečkem čekali na Budulínka, Budulínek je v noře.* 12:46 *Tohle*

je černá noc a tady jsou hvězdy. Alena i Mirek se odlišují výtvarně, stimuly pro roz-

voj jsou geneticky zakódované. 12:30 Jejich kategorie času a prostoru se odlišují od

dalších, stereotypních představ dětských motivů (ptáček, vrána, sluníčko, mráček).

12:57 Pohádka je hra a škola fantazie. (V. Příhoda)

16:12 Dříve málomluvný Mirek: *a potom a potom...* Televizní pohádka – silný

podnět rozpovídal děti. 16:47 Petra: *Zloměna totiž nenáviděla lásku.*

18:30 Zpěv je nejkrásnější mluva. (F. Lýsek)

20:30 monolog: čtyřletý Ondra plynule vypráví pohádku, 21:48 Kuba se učí vyprá-

vět, pokus o použití přímé řeči – dramatizace příhody.

23:30 Nebudou slova závažím fantazie?

27:38 ZÁKLADNÍ ŠKOLA (4.–5. TŘÍDA) – ke kapitole II.

Ach, jak je mnoho věcí, které všichni můžeme! (J. A. Komenský)

28:10 Psaný projev dává možnost vyslovit se o vztahu ke světu a kamarádům. 32:02

Ivo: Máš rád čtení ve škole? 33:00 Ivo: Vysněná krajina. 34:11 Mirek: Konstrukce

obce. 35:09 Alena: báseň *Jak vypadá les?* 35:45 Marcela: recitace a interpretace bás-

ně *Tráva.* 36:48 Mirek: Pohádky? Geneticky je zachována touha po čínorodosti a

ideálu. Je tvořivost oceněna?

38:20 ZÁKLADNÍ ŠKOLA (8. TŘÍDA). Ke kapitole II

Nemáme si užívat knih jako lehátek, nýbrž jako lodí. (J. A. Komenský) **Ten, kdo**

by nebyl schopen v budoucnosti číst, bude ztracen. (U. Eco) **Nástup obrazu je**

možná jeden z nejvýznamnějších rysů soudobé epochy. (O. Neff)

38:44 Alena: Co teď čteš? V MŠ se těší, až bude v 8. třídě číst. Proč ji čtení v 8. tř. ne-

baví? 45:65 Bára: začíná číst dívčí romány, raději čte, než civí na TV. 48:58 Tomáš:

Všecko dobré vítězí, zlé je poraženo láskou. 49:59 Mirek: zajímá ho děj.

53:36 K MATURITĚ. Ke kapitole II.