

	Insignia of Power and the Invisible Effect of Space (Introduction)	8
1.	Triumphal Arches to Welcome the Monarch (Loyalty)	54
2.	Country Seats of the Nobility (Authority)	96
3.	The Revival of Medieval Styles (Identity)	138
4.	The Bohemian Renaissance (Cultural Nationalism)	186
5.	The Vienna Style (Centralism)	230
6.	Palaces and Villas of the Industrial Bourgeoisie (Elites)	270
7.	Building the National Theatre (Integration)	316
8.	Buildings for the Exercise of Politics (Self-Government)	366
9.	Community Buildings in Moravia and Silesia (Civil Society)	408
10.	Urban Development in Moravia (The Public Interest)	446
11.	Workers' Housing (Social Harmony)	482
12.	The Architecture of the Bohemian Germans (A Minority)	526
13.	National, or Modern? (Consensus)	568
	Conclusion	610
	Index of names	618
	List of illustrations	623
	Selected bibliography	629

Insignie moci  
a neviditelné  
působení prostoru  
(Úvod) 9

1. Slavobrány  
k uvítání mocnáře  
(Loajalita) 55

2. Venkovská sídla  
aristokracie  
(Autorita) 97

3. Revival  
středověkých stylů  
(Identita) 139

4. Česká  
renesance  
(Kulturní nacionalismus) 187

5. Vídeňský styl  
(Centralismus) 231

6. Paláce a vily  
průmyslového měšťanstva  
(Elita) 271

7. Budování  
Národního divadla  
(Integrace) 317

8. Stavby pro  
výkon politiky  
(Samospráva) 367

9. Spolkové a společenské  
stavby na Moravě a ve Slezsku  
(Občanská společnost) 409

10. Výstavba  
moravských měst  
(Veřejný zájem) 447

11. Dělnické bydlení  
(Sociální smír) 483

12. Architektura  
českých Němců  
(Minorita) 527

13. Národní,  
nebo moderní?  
(Konsensus) 569

Závěr 611

Jmenný rejstřík 618

Seznam ilustrací 623

Výběrová bibliografie 629