

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	9
Aspekte	
I. Stilwandel	46
1. Renaissance und Barock	46
2. „Seconda pratica“ oder Die Herrschaft des Textes über die Musik	57
3. Die Verwandlung des Madrigals	68
II. Hirtenthematik	89
1. Arkadien im Madrigal	89
2. Orpheus und Eurydike: Rinuccini, Striggio, Monteverdi	102
3. Hirtenspiel und Komödie: La finta pazza Licori	118
III. Ostinat Bässe	124
IV. Lamento	145
V. Kirchenmusik	170
1. Der neue Stil	170
2. Kontrafaktur und Parodie	189
3. Die Messen	196
VI. Musik, Musiker und Gesellschaft	205
1. Mantua und Venedig	205
2. Musikalisches Theater	212
3. Opern für die Öffentlichkeit	226
VII. Primat, Datierung, Echtheit	248
Schluß	253

Bildteil	257
Chronologisches Werkverzeichnis	289
Bibliographie	310
Werkregister	321
Personenregister	324

1	Vorwort	1
2	Chronik	2
3	Abkürzungen	3
4	I. Stilwandel	4
5	1. Koalition von 1814	5
6	2. „Königs ruhe“ oder die Herrschaft des	6
7	Textes über die Jahre	7
8	3. Die Verwendung der Zeit	8
9	II. Historismus	9
10	1. Aesthetik im Historismus	10
11	2. Topik und Rhetorik im Historismus	11
12	III. Historismus	12
13	1. Historismus und Historik: Die Historik	13
14	2. Die Historik	14
15	IV. Die Historik	15
16	V. Die Historik	16
17	1. Die Historik	17
18	2. Die Historik	18
19	3. Die Historik	19
20	VI. Die Historik	20
21	1. Die Historik	21
22	2. Die Historik	22
23	3. Die Historik	23
24	VII. Die Historik	24
25	1. Die Historik	25
26	2. Die Historik	26
27	3. Die Historik	27