

# OBSAH

---

Předmluva / 7

Úvod: Dějiny umění jako humanitní disciplína / 13

*Poznámky / 34*

1. Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění / 41

*Poznámky / 67*

2. Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů / 73

*Poznámky / 108*

3. Suger, opat ze Saint-Denis / 129

*Poznámky / 168*

4. Tizianova Alegorie Moudrosti: Post scriptum / 169

*Poznámky / 185*

5. První list z „Knihy“ Giorgia Vasariho: Studie o tom, jak italská renesance posuzovala gotický sloh, s exkursem o dvou návrzích průčelí od Domenica Beccafumiho / 195

*Exkurs: Dva návrhy průčelí od Domenica Beccafumiho a problém manýrismu v architektuře / 232*

*Poznámky / 67*

6. Albrecht Dürer a klasický starověk / 267

*Exkurs: Ilustrace Apianových „Inscriptiones“ a jejich vztah k Dürerovi / 298*

*Poznámky / 305*

7. Et in Arcadia ego: Poussin a elegická tradice / 331

*Poznámky / 350*

Epilog: Na obranu věže ze slonové kosti / 361

*Poznámky / 372*

Ediční poznámka (Lubomír Konečný) / 375

Ediční poznámka k 2. vydání (Lubomír Konečný) / 376

Rejstřík / 377