

OBSAH / Contents

Jan SVOBODA	
Některé souvislosti českého nového filmu 60. let.	5
Some Aspects of the Context of the New Czech Cinema of the Sixties. ...	177
Zdeněk ŠTÁBLA	
K poválečnému vývoji v kinematografii	13
On the Post-war Development in the Cinematography.....	178
Antonín NAVRÁTIL	
Občanská, morální a tvůrčí renaissance dokumentárního filmu	21
The Civic, Moral and Creative Renaissance of the Documentary Film.....	179
Jana HÁDKOVÁ	
Mýtus cinéma-vérité v českém dokumentu první půle 60. let.	31
The Myth of Cinéma-Vérité in the Czech Documentary Film in the Early Sixties	179
Jiří RAK	
Hledání nového obrazu minulosti	37
Seeking for the New Image of the Past.....	180
Jiří CIESLAR	
Zkušenost s minulostí	43
Experience with the Past.....	180
Milan HANUŠ – Jan SVOBODA	
Český film 60. let – filmové podoby historické existenciální zkušenosti (Informace o projektu výzkumu)	49
The Czech Film of the Sixties – The Film Shape of the Historic Existential Experience (An Information on the Research Project).....	181
Ivan KLIMEŠ	
Hra	55
The Game	181
Jana ŽILČAYOVÁ	
Životný svet a jeho tematizácia vo filmových dielach (aplikované na slovenské filmy 60. rokov)	63
World of Life and Its Substantiation in the Film Works (As Applied to the Slovak Films of the Sixties)	182
Jan BERNARD	
Obraz lesa v českém filmu 60. let.	67
The Picture of the Forest in the Czech Film of the Sixties.....	182

Marie MRAVCOVÁ	
Čtvero literárných inspirací	79
Four Types of Literary Inspiration	183
Vlasta JANČOVÁ	
Česká literatura v českém filmu 60. let	91
The Czech Literature in the Czech Film of the Sixties.....	184
Jelena PAŠTÉKOVÁ	
Literárne impulzy vo vývine slovenskej kinematografie šesťdesiatych rokov	97
Literary Stimuli in the Development of the Slovak Cinematography in the Sixties	185
Martin ŠMATLÁK	
Alternatívna „nová vlna“ v televízii? (O slovenských televíznych filmoch obdobia šesťdesiatych rokov)	105
An Alternative „New Wave“ in Television? (On Slovak TV Films Made in the Sixties)	187
Petr PAVLOVSKÝ	
Katarze komická a katarze tragická (Poznámka k dramaturgii českých a amerických filmů M. Formana)	111
Catharses Either Comic or Tragic (A Remark on Dramaturgy of Miloš Forman's Czech and American Films)	188
Nada FÖLDVÁRIOVÁ	
Téma vo folklórnej filmovej hudbe	113
A Theme in the Folkloric Film Music	188
Stanislav ULVER	
Stylové proměny (rozmanitost a jednota) v díle Jana Švankmajera	117
The Transformations of Style (Variety and Unity) In the Works of Jan Švankmajer.....	188
Michal BREGANT	
Pět poznámek k tématu: Věra Chytilová	127
Five Notes of the Theme Věra Chytilová.....	189
František BRÁBLÍK	
Pravděpodobné zdroje <i>Spalovače mrtvol</i>	131
The Probable Sources of <i>The Man Who Cremated Corpses</i>	189
Jozef MACKO	
Pôsobenie Alaina Robbe-Grilleta na Slovensku.....	135
The Activity of Alain Robbe-Grillet in Slovakia.....	190

Ivan SVITÁK	
Postava k podpírání	141
The Figure to Be Supported	190
Galina KOPANĚVOVÁ	
Poznámky na téma kontinuity	145
Remarks on Continuity Theme	191
Jan JAROŠ	
Cenzura a český film 60. let	151
Censorship and the Czech Cinema in the Sixties	192
Ivo PONDĚLÍČEK. – Karel MORAVA	
Hlediště 60. let a jeho budoucí podoba	157
The Auditorium of the Sixties and its Future Shape	192
Stanislava PŘÁDNÁ	
Česká filmová kritika 60. let ve vztahu k čs. nové vlně	161
Czech Film Critique of the Sixties in Connection To the Czechoslovak New Wave	192
Martin CIEL	
Niektoré vplyvy pôsobiace na slovenské filmové myslenie v rokoch šesťdesiatych	167
Some Influences Exerted on the Slovak Thinking about the Cinema in the Sixties	193
Zdeněk SMEJKAL	
Rozvoj historiografie českého a slovenského filmu v 60. letech	171
The Development of Historiography of the Czech and Slovak Films in the Sixties	194
