

Obsah

ZA DIVADLEM ČESKÝCH BUDITELŮ

<i>Divadelní život v českých zemích za josefinského absolutismu</i>	9
<i>Odběhlec z lásky synovské</i>	24
<i>"...bezevolně scény sepiřádám..." / Václav Kliment Klicpera /</i>	28
<i>Klicperova léta hradecká</i>	33
<i>Kult herce-tribuna</i>	37
<i>Tylova báchorka z české vesnice a dalekého světa</i>	39
<i>Tylovy zápasy s cenzurou</i>	51
<i>Boj Pražanů proti Švédům v českém obrozeneckém dramatu</i>	58
<i>Zápas o národní identitu v českém dramatu 19. století</i>	65
<i>Divadlo ve službách českého jazyka</i>	70
<i>Snahy o vydávání divadelní literatury v české řeči v 19. století</i>	80
<i>Zápasy národů střední Evropy o reprezentativní scénu</i>	86

ČESKÉ DIVADLO V LETECH NÁRODNÍHO ROZMACHU

<i>Středoevropský divadelní kontext</i>	99
<i>Místo divadla v životě českých měst v 19. století</i>	102
<i>Diváci českého divadla v 19. století</i>	112
<i>Jevištní lekce Františka Věnceslava Jeřábka z počátku českého ústavního života</i>	129
<i>Furianti z obce Honice</i>	139
<i>Helena Modrzejewská v Praze</i>	155
<i>Triumfální zájezd Národního divadla (Ve vídeňském Prátru před sto lety)</i>	159
<i>Sociální drama bratří Mrštíků</i>	163
<i>Jiráskovo drama Emigrant</i>	179
<i>Zápasy o českého Fausta</i>	184
<i>Od Chmelenského k Vodákovi</i>	198
<i>Činoherní kritik František Václav Krejčí</i>	204
<i>Lucerna stále svítící</i>	209
<i>Pražský český divadelní život a jeho vztahy k středoevropským a východoevropským divadelním kulturám</i>	213
<i>Hermann Bahr a Praha</i>	219
<i>Česká divadelní Praha a divadelní život Krakova</i>	236
<i>Diváci Hilarových inscenací</i>	242

V DIVADLECH REPUBLIKY

<i>Pražská česká činohra v prvních letech Československé republiky</i>	255
<i>Dobrý voják Švejk jako komický typ evropského divadla</i>	266
<i>Člověk v obklíčení (K. Čapek)</i>	274
<i>Nespokojenost s hercovým tělem jako portrétní hmotou divadla</i>	278
<i>Hilarovy expresionistické režijní výboje a čeští herci</i>	284

<i>Skupovy loutky Spejbl a Hurvínek</i>	289
<i>Jedenapadesátiletý otec a jeho čtyřiačtyřicetiletý syn</i>	295
<i>Světelná scéna a světlo jako herec (Theatregraph E. F. Buriana a M. Kouřila)</i>	301
<i>Matka</i>	315
<i>Divadlo na třech frontách</i>	318
<i>Výprava: Jiří Trnka</i>	328
<i>Grillparzerovy hry Běda lháři! a Sen jako život v inscenacích pražského Národního divadla za nacistické okupace</i>	343
<i>Hnutí malých scének na rozhraní padesátých a šedesátých let</i>	352
<i>Hry Josefa Topola</i>	356
<i>Ohlédnutí za Pražským Quadriennale</i>	366
<i>Než se kniha uzavře</i>	370
<i>Poznámky</i>	371
<i>Poznámky k obrázkům</i>	396
<i>Jmenný rejstřík</i>	401