

Úvodem	14
Hanswurst Josef Anton Stranitzky dobývá vídeňské divadlo	22
Měšťanský Hanswurst Gottfrieda Prehausera	33
Totální divadlo — Bernardon	37
„Německé árie“	40
Spor o Hanswursta	48
Vznik vídeňské mravoličné a lokální hry	59
Philipp Hafner — „otec vídeňské lidové hry“	60
Předměstská komedie — Kašpárek	63
„Josefínská“ lokální hra	68
Vídeňská parodie	77
Návrat barokní kouzelné fantastičnosti	82
Lidová komedie v době vídeňského kongresu	102
J. A. Gleich a hra o polepšení	113
Adolf Bäuerle a jeho Staberl	124
Karl Meisl — parodistická kouzelná hra	134
Ferdinand Raimund — dovršitel barokní tradice	145
Alpský král a nelida	
<i>/překlad Josef Balvín, verše Jindřich Pokorný/</i>	177
Dramatik, kterého nelze vynechat: Franz Grillparzer a jeho Sen jako život	226
Sen jako život	
<i>/překlad Jindřich Pokorný/</i>	237
Johann Nepomuk Nestroy	282
Dům čtyř letor	
<i>/překlad Josef Balvín, verše Jindřich Pokorný/</i>	313
Nestroy a revoluce 1848	383
Spojení „hry“ a satiry v Nestroyově frašce	398
Píseň ve vídeňské lidové hře a Nestroyův kuplet	400
Nestroy a rakouská cenzura	414
Vídeňské lidové divadlo po Nestroyovi	419
Poznámky	426
Z použité literatury	438