

## OBSAH

Úvodem . . . . .	5
I. Mládi . . . . .	7
II. Varhanická škola v Brně . . . . .	12
III. Na cestě ke skladbě . . . . .	18
IV. Za chlebem . . . . .	<del>77</del> 23
V. Od Janáčka k Novákovi . . . . .	30
VI. U Vítězslava Nováka . . . . .	35
VII. Za světové války . . . . .	40
VIII. Na brněnské konservatoři . . . . .	47
IX. Mužná tvůrčí perioda . . . . .	57
X. Od kantáty k opeře . . . . .	76
XI. Údobí zralosti . . . . .	106
Seznam skladeb V. Petřelky:	
a) chronologický . . . . .	123
Drobné, nečíslované skladby . . . . .	129
Skladbičky otištěné v Lidových Novinách . . . . .	130
b) podle skladebných oborů . . . . .	130
c) skladby poctěné cenami . . . . .	132
d) básníci textů . . . . .	132
Činnost dirigentská . . . . .	134
Činnost hudebně-spisovatelská . . . . .	135
Přednášky . . . . .	135
Poznámky . . . . .	135
Rejstřík skladeb . . . . .	137
Rejstřík jmen . . . . .	139
Doslovem na vysvětlenou . . . . .	141

### OBRAZOVÉ PŘÍLOHY:

Podobizna Viléma Petřelky.

Úvodní dvojsbor z prvního jednání z opery „Horník Pavel“.