

INHALT

Seite

Dvořák als Komponist von Orchesterwerken	5
--	---

I. Die Symphonien

Gesamtblick auf Dvořáks Symphonien	13
Symphonie c-moll (Die Glocken von Zlonitz)	23
Symphonie B-dur, op. 4	38
Symphonie Es-dur, op. 10	53
Symphonie d-moll, op. 13	68
Symphonie F-dur, op. 76	77
Symphonie D-dur, op. 60	92
Symphonie d-moll, op. 70	109
Symphonie G-dur, op. 88	130
Symphonie e-moll „Aus der Neuen Welt“, op. 95	148

II. Konzerte für Soloinstrumente und Orchester

Gesamtblick auf diese Kunstgattung bei Dvořák	171
1. Konzert in g-moll für Klavier und Orchester, op. 33	173
2. Konzert in a-moll für Violine und Orchester, op. 53	179
3. Konzert in h-moll für Violoncello und Orchester, op. 104	184

III. Serenaden und Suiten

Gesamtblick auf diese Kunstgattung bei Dvořák	197
1. Serenade in E-dur für Streichorchester, op. 22	198
2. Serenade in d-moll für Blesorchester, Violoncello und Kontrabaß, op. 44	203
3. Tschechische Suite, op. 39	208
4. Suite in A-dur, op. 98 b	212

IV. Die Rhapsodien

Gesamtblick auf diese Kunstgattung bei Dvořák	217
1. Rhapsodie in a-moll für großes Orchester	218
2. Die drei „Slavischen Rhapsodien“, op. 45	220
Slavische Rhapsodie in D-dur, op. 45 Nr. 1	221
Slavische Rhapsodie in g-moll, op. 45 Nr. 2	223
Slavische Rhapsodie in As-dur, op. 45 Nr. 3	226

V. Die Slavischen Tänze

Zusammenfassende Betrachtung der beiden Zyklen	229
1. Die erste Reihe der „Slavischen Tänze“, op. 46	232
Der erste Tanz (C-dur)	235
Zweiter Tanz (e-moll)	237
Dritter Tanz (As-dur)	238
Vierter Tanz (F-dur)	239
Fünfter Tanz (H-dur)	241
Sechster Tanz (D-dur)	242
Siebenter Tanz (c-moll)	243
Achter Tanz (g-moll)	244
2. Die zweite Reihe der „Slavischen Tänze“, op. 72	246
Der erster Tanz (H-dur)	249
Zweiter Tanz (e-moll)	250
Dritter Tanz (F-dur)	251
Vierter Tanz (Des-dur)	253
Fünfter Tanz (b-moll)	254
Sechster Tanz (B-dur)	256
Siebenter Tanz (C-dur)	257
Achter Tanz (As-dur)	258

VI. Die Legenden op. 59

Zusammenfassender Blick auf den Zyklus	261
Erste Legende in d-moll	263

Zweite Legende in G-dur	264
Dritte Legende in g-moll	265
Vierte Legende in C-dur	266
Fünfte Legende in As-dur	268
Sechste Legende in cis-moll	269
Siebente Legende in A-dur	270
Achte Legende in F-dur	271
Neunte Legende in D-dur	272
Zehnte Legende in b-moll	273

VII. Variationen und Scherzo

1. Symphonische Variationen über ein Original-Thema, op. 78	275
2. Scherzo capriccioso, op. 66	289

VIII. Programmusik

Zusammenfassender Blick auf Dvořáks Programmusik	295
Die „Dramatische Ouvertüre“	298
Die Ouvertüre „Dimitrij“	302
Mein Heim (Domov můj)	306
Die dramatische Ouvertüre „Husitská“	310
Natur, Leben und Liebe, drei Ouvertüren, op. 91—93	317
„In der Natur“, Ouvertüre für großes Orchester, op. 91	320
„Karneval“, Ouvertüre für großes Orchester, op. 92	325
„Othello“, Ouvertüre für großes Orchester, op. 93	329
Die symphonischen Dichtungen	336
Der Wassermann	340
Die Mittagshexe	351
Das goldene Spinnrad	357
Die Waldtaube	365
Heldenlied	373