
OBSAH

Předmluva k novému vydání "Poznámek" dílu I. str.	9
i. Lept a rytina patří k technikám uhloubeným	. 11
ii. Barevný lept a barevná rytina se tisknou jednak	. 12
iii. Desky jednoho barevného leptu ať jsou stejně	. 17
iv. Pevný kryt. Deska, dostatečně zahřátá, přetře se	. 19
v. Měkký kryt. V podstatě změkklý pevný kryt	. 23
vi. Tekutý kryt je taktéž vlastně pevný kryt, který	. 25
vii. Mastný kryt vzniká, přidáme-li jeden díl ke	. 28
viii. Akvatinta. Rozmělněná pryskyřice, asfalt se	. 31
ix. Jiná zrnění. Sůl neb vinný kamínek, na teplý	. 35
x. Tak zvaný lepivý kryt, roztok stejných dílů	. 37
xi. Olejová barva. K malebnému zatónování se	. 39
xii. Technika vykrývací užívá ke kreslení na desce	. 41
xiii. Leptací hmoty. Sirný květ, smíšený s olejem	. 43
xiv. Leptání se děje ve čtverhranných mísách	. 45
xv. Pausování kresby. Upevňování pausy musí	. 48
xvi. Manýra škrabací neuvžívá desek hladkých	. 49
xvii. Suchá jehla, několikahranný nebo kulatý	. 51
xviii. Rytina pracuje rydlý různých šířek, na koso	. 53
xix. Ruleta a moleta jsou nástroje s válcovitým	. 55
xx. Jiné nástroje. Pilníky rozličných rozměrů a	. 57
xxi. Korektury. Menší chyby, proleptané body	. 59

xxii. Papír a barvy. Ruční papíry holandské neb	. 61
xxiii. Při tisku barevného leptu doporučuji barvy	. 63
xxiv. Dodatek o materiálu. Složení jednotlivých	. 69
Seznam spisů, jež pojednávají o technikách leptu	. 73
