
Obsah

1. Úvod	5
2. Periodizace dějin hudby	8
3. Vznik a počátky pravěké hudby. Hudba primitivní	12
4. Velké hudební kultury starověku. Hudba exotická	15
5. Starožitovská hudba	18
6. Hudba antických kultur. Období řecké hudby	19
7. Období hudby římské	24
8. Řecká hudební teorie	29
9. Evropská hudba předkřesťanská	33
10. Monodiální sloh chorální, Křesťanský bohoslužebný zpěv	34
11. Středověká hudební teorie	39
12. Středověká notace	41
13. Středověká estetika	43
14. Duchovní písně. Dramatické umění ve středověku	44
15. První světský zpěv ve středověku. Rozkvět rytířského umění	47
16. Svět hudebních nástrojů. Instrumentální hudba ve středověku	50
17. Západní Slované	54
18. Východní Slované	57
VÍCEHLASÁ HUDBA	59
19. Periodizace vícehlasé hudby	59
20. Raný středověký vícehlas	62
21. Pařížská škola Notre-Dame (notredamská škola)	67
22. Ars antiqua	71

23. Francouzská ars nova	76
24. Italské trecento. Ars nova v Itálii	82
25. Franko-vlámská škola (nizozemská škola)	85
26. Josquin Despréz. Jeho současníci a žáci	92
27. Vznik bílé menzurální notace	96
28. Vrcholná renesance, humanismus a reformace v Itálii, v západní a střední Evropě	97
29. Slohová syntéza renesanční. Orlando di Lasso	106
30. Římská škola	109
31. Španělsko-římská škola	116
32. Benátská škola	121
33. Pozdní západoevropská renesance a manýrismus	124
34. Anglická hudba alžbětinské epochy	129
35. Nástroje a instrumentální hudba v renesanci. Obory nástrojové hudby	133
36. Renesanční teorie a estetika	140
37. Česká gotika a husitství	141
38. České země v 16. století. Období reformace a humanismu	145
HUDBA MELODICKO-HARMONICKÁ	151
39. Barokní sloh	151
40. Florentská camerata	155
41. Rané baroko v Itálii. Claudio Monteverdi	158
42. Vokální formy italského baroka. Kantáta a oratorium	166
43. Opera v Římě, Benátkách a Neapoli	170
44. Barokní hudba ve Francii, Německu a Anglii	178
45. Orchestrální a komorní formy barokní hudby	191
46. Barokní hudba pro klávesové nástroje	200
47. Polské hudební baroko	206
48. České hudební baroko	208

49. Ruská hudební kultura	224
50. Barokní slohová syntéza. Georg Friedrich Händel	226
51. Johann Sebastian Bach. Univerzální génius. Život a kompoziční styl	234
52. Dílo Johanna Sebastiana Bacha. Význam jeho osobnosti	244
53. Bachovi synové	260
54. Hudební rokoko – galantní sloh. Francouzská clavecinová škola	263
55. Hudební život a teorie v baroku. Reprodukční umění v baroku. Závěrečné shrnutí	267
56. Klasický sloh	273
57. Vznik sonátové formy. Raný klasicismus	277
58. Mannheimská a berlínská škola	283
59. Dramatické formy klasické hudby	290
60. Christoph Willibald Gluck. Druhá operní reforma	296
61. Ve stínu Gluckova umění	300
62. Český hudební klasicismus	305
63. Česká hudební emigrace v období klasicismu	318
64. Vrcholný klasicismus. Joseph Haydn	328
65. Wolfgang Amadeus Mozart	336
66. Mozartovo dílo	345
67. Ludwig van Beethoven. Hudební titán. Život a kompoziční styl	356
68. Dílo Ludwiga van Beethovena. Význam jeho osobnosti	365
69. Pozdní hudební klasicismus a biedermeier. Výkonné umění 18. století. Hudební život v 18. století	379
Poděkování	389
Výběr z použité literatury	391
Rejstřík	394

