

Obsah

ÚVOD	7
ZÁKLADY KOMUNIKACE V DRAMATU	9
Jak vyprávět příběh	9
Jak využít Aristotelovu <i>Poetiku</i> ke scénáři na sedm minut	11
Odlišnosti mezi krátkometrážním a celovečerním filmem	22
NÁVOD K SEPSÁNÍ SCÉNÁŘE NA SEDM MINUT	25
PŘÍSTUP K PSANÍ SCÉNÁŘE NA SEDM MINUT	26
PŘÍSTUP V BODECH	30
Zkoumáme postavy	31
Hledáme problém	32
Představujeme si zápas	33
Prezentujeme příběh (<i>pitching</i>)	34
Píšeme <i>treatment</i>	35
Píšeme první verzi	41
Přepisujeme s ohledem na postavy	44
Přepisujeme s ohledem na děj	51
Další verze	54
a) Rozvíjíme ikonografii	54
b) Posouzení scénáře s ohledem na reakci publika	56
ZÁVĚR	59
Bibliografie	60
Filmografie	61