

Obsah

| | |
|---|-----|
| Předmluva (<i>František Štícha</i>) | 9 |
| I. Hranice gramatiky | 11 |
| Jaké jsou možnosti a meze české gramatiky? (<i>František Štícha</i>) | 13 |
| II. Formální morfologie | 37 |
| Zůstane z gramatiky kámen na kameni? Dnešní stav skloňování substantiv takzvaných typů <i>kámen</i> a <i>břímě</i> (<i>Josef Šimandl</i>) | 39 |
| Možnosti a meze variantního nominativu plurálu měkkých typů životných maskulin ve světle Českého národního korpusu (<i>Milena Hebal Jezierska</i>) | 88 |
| Ke studiu variantnosti typu <i>mísen(ý)</i> , <i>míšen(ý)</i> aneb <i>Mísení/míšení</i> na bázi korpusu (<i>Václava Holubová</i>) | 99 |
| Variantní tvary v deklinaci vzoru <i>růže</i> (<i>Jana Marie Tušková</i>) | 112 |
| III. Tvoření slov | 125 |
| K možnostem a mezím sufixální derivace substantiv (<i>Jana Klímová – František Štícha</i>) | 127 |
| Od wagneriády k trabantiádě (<i>František Štícha</i>) | 139 |
| IV. Valence | 151 |
| Na co jsme pyšní a čemu zůstaneme věrní (Poznámky k valenci několika českých adjektiv) (<i>Jarmila Panevová</i>) | 153 |
| Korpusová výprava za primárními adjektivy s genitivní valencí (a jejími konkurenty) (<i>Marie Kopřivová</i>) | 167 |
| V. Syntax věty | 179 |
| K tzv. vzdáleným závislostem očima Pražského závislostního korpusu (<i>Eva Hajičová</i>) | 181 |
| Možnosti a meze přísuzování aneb <i>Bolí mě v zádech, bude pršet</i> (<i>Miloslav Vondráček</i>) | 195 |

| | |
|---|-----|
| VI. Syntax textu | 209 |
| Je zájmeno <i>svůj</i> vždy <i>na svém místě</i> ? (Světlá Čmejrková) | 211 |
| Historický prézens v současné češtině: možnosti a meze jeho jazykových a komunikativních funkcí (François Esvan) | 226 |
| Možnosti odkazování k jazykovému vyjádření vlastnosti zájmeny <i>to</i> a <i>takový</i> (Ivana Kolářová) | 249 |
| <i>Tento</i> vs. <i>ten</i> : co vypovídá korpus? (Ludmila Uhlířová) | 268 |
| VII. Narušitelé hranic | 283 |
| Překladová čeština: Guy de Maupassant a Julia Roberts (František Štícha) | 285 |
| Seznam zkratk a značek | 293 |
| Citovaná literatura | 296 |

