

OBSAH

Úvodem 7

Metodologie literární historie: současný stav a perspektivy

1. Petr Čornej: Věčný problém: jak psát dějiny? 15
2. Pavel Janoušek: Ztráty a nálezy. Glosy ke krizi současného českého myšlení o literární historii 41

Narativní teorie a historiografie

3. Tomáš Kubíček: Rámcování dějin. Poněkud lehkovážné mapování 59
4. Aleš Haman: Interakce nebo kontradikce? Poznámky k narativitě v beletrii a v historiografii 71
5. Alice Jedličková: Selhání narativu aneb jak (ne)napsat dějiny teorie vyprávění 82
6. Dobromir Grigorov: Proč (a jak) si literární historie vyhledává portrét čtenáře 94

Proměny (literární) historiografie

7. Jan Randák: Historiografie jako umění? 109
8. Milan Kreuzzieger: Dějiny běží o život 124
9. Ondřej Sládek: O historiografii a fikci: událost, vyprávění a alternativní historie 134

Literární historie a historiografie

10. Kateřina Bláhová: Francouzský pozitivismus a počátky české moderní literární historie 159
11. Bohumil Fořt: Jan Mukařovský a jeho (ne)projekt literární historie 170

12. Michael Wögerbauer: Filologie služebnicí národa? Poznámky k funkci dějin literatury v Čechách 1882–1945 183
13. Blahoslav Dokoupil: Literární historie a proměny žánrového systému 202

Seznam účastníků kolokvia 217

Ediční poznámka 221

Rejstřík jmen 223