

Obsah

Úvodem	9
Kontexty: stylistika a poetika	
Stav věcí	19
Co je popis? Stylistika teoretická a praktická	25
Vymezení podle předmětu; riziko: generalizace statičnosti	25
Vymezení podle pořádku; riziko: formalizace popisu	28
Vymezení podle zdroje a funkce; riziko nespočívá v aplikaci parametru, ale v jeho opomíjení	33
Kauza statičnost vs. dynamizace	39
Monotonie témat nikomu nevadí aneb Skandální odhalení z hlediska aktuálního členění větného	50
Od beranice k holínkám. Paradigmatický popis	58
Kontexty: naratologie a lingvistika	
Služka vyprávění a její rytířský ochránce	80
Fantomatický protivník	87
Lingvistické měřítko	92
Popis a románová metoda	97
Narativní možnosti a popisné jistoty	104
Kontexty: rétorika a teorie ekfráze	
Efektnost a efektivita popisu v rétorické tradici	124
Figura postavení před oči	124
Mentální vizualizace mezi viděním a věděním	131
Enargeia jako iluze vnímání	138
Prameny a limity výkladů ekfráze	141
Dvě umění: sestry a/nebo soupeřky	143
Spor o dvojí reprezentaci	149
Ekfrastický popis s reflexí média	154
Spor o referenci	164
Ještě jednou popis vs. vyprávění: sklenuto ekfrází	169
Kontexty: intermediální poetika	
Ve světle svíce. Literární portrét, který už jsme někde viděli	185
Poslední večere. Od ekfráze k piktorálnímu modelu	190
Kytička rezedy. Co je na té novele rokokového?	199
„Alle Spur des Schönen ist vernichtet...“ Piktorální model jako zdroj atmosféry	207

Kontexty: teorie vidění a vizuální studia	
Piktorialita, vizualita, filmovost — aneb cokoli chcete	225
Vidění jako historická kategorie	229
Od vidění k pozorovateli	236
Viděné jako ověřené	236
„Kdo mluví?“ a „kdo se dívá?“: revize realistické popisnosti	239
Popis jako výsledek selektivního pozorování	244
Pozorovatelství jako postoj ke světu: popis a časová perspektiva	248
Pozorování, poznávání, vědění: fokalizace popisu	251
Mezi pozorovatelem a interpretem: ekfrastický popis	258
Zasvěcená ekfráze jako metafora příběhu	258
„Ten obraz je tetina svatební cesta.“	
Dialogická inscenace ekfráze	267
„Ovoce na Volze.“ Ekfrastická etuda na téma re-konstrukce paměti	272
Pozorovatel s tělem: zakoušení namísto interpretace	279
Průniky vizuality a multisenzoriality	299
Paměť taktilních snivců	299
Obrazy odrazů, odrazy obrazů: smyslová zkušenost a/nebo literárnost	305
Proměny z pohledu historické poetiky	312
 Kontexty: kognitivní vědy	
Od reprezentace k imaginaci	321
Motorické dění v poezii i próze	327
Jak vyprávění a popis podněcují smyslové představy	338
Ještě jednou statický popis: reference a záměrná vizualizace	347
 Citovaná literatura	352
Ediční poznámka	374
Seznam vyobrazení	376
Summary	378
Jmenný rejstřík	380

