

Obsah

Úvod: Odložená akce: „Symboly obludnosti“ po půl století __ 7

I. „...rozlehlá prostranství kde je všechno vyprané“:

- (neo)avantgarda: pojem a fenomén – (český) surrealismus: retrográdnost nebo progresivita? – teorie, recepce, (sebe)reflexe a reinterpretace avantgardy
- Pohřbívání avantgardy (Diskuse o avantgardě v československé poválečné literární historii a kritice) (Marie Langerová) __ 21
- Avantgarda mezi (sebe)afirmací a (sebe)kritikou, utopií jednoty umění a života a skepsí k „víře v budoucnost“ (Josef Vojvodík) __ 48
- Surrealismus jako „kolektivní dobrodružství“: o umělecko-sociální praxi pražské skupiny (Anja Tippnerová) __ 67
- Obraz a negace. Surrealismus a kritika obrazu (Josef Hrdlička) __ 79
- Značka UDS – syndrom vynořování (Marie Langerová) __ 109

II. „Nikdy nebyla realita tak opovržením hodná“:

- (sur)realismus – imaginace – demytologizace a remytologizace avantgardy – „útěk do skutečnosti“ – estetika přivlastňování – autentičnost (a) svědectví
- „Žádné umění není tak neschopné ukořistit realitu jako právě realismus“: český surrealismus, (post)avantgarda a diskuse o realismu a realitě v průběhu čtyřicátých až šedesátých let dvacátého století (Josef Vojvodík) __ 127
- Rýha řeči: vnitřní monolog (Marie Langerová) __ 165
- Poezie a kult (Marie Langerová) __ 200
- Avantgarda a kýč (Marie Langerová) __ 213
- Svůdnost avantgardy, fetišistický jazyk (Marie Langerová) __ 229

III. „Stopa je smrt pohybu“:

- proměny sémantiky v poetické a výtvarně umělecké praxi českého poválečného surrealismu – konceptuální postupy, překračování hranic žánrů, stylů a médií – jejich heterogenita a hybridizace jako radikalizace avantgardnosti
- Hranice avantgardního umění: groteskní scénáře Vratislava Effenbergera (Anja Tippnerová) __ 249

- Vyvlastněná intimita (Marie Langerová) __ 272
Vědomí jako princip imaginace v metapoetických textech
Zbyňka Havlíčka (Josef Hrdlička) __ 279
Figurace neviditelného - Nezvalova *Neviditelná Moskva*
(Marie Langerová) __ 295
„V politických čelistech dní“: (post)surrealistická archivace symbolů obludnosti
(Josef Vojvodík) __ 309
„V polaritě snu a činu byl sen dávno nahrazen zoufalstvím“
(Marie Langerová) __ 337

IV. Dokumenty

- Hal Foster*: Kdo se bojí neoavantgardy? __ 345
- Kolokvium „Druhá avantgarda“*
Marie Langerová: Úvod k „druhé avantgardě“ (teze k diskusi) __ 364
Stanislav Dvorský: Postsurrealismus čtyřicátých až šedesátých let __ 369
Josef Vojvodík: „Minulost umění“ - modernost surrealismu: k Teigově poválečné
reflexi avantgardy __ 375
Anja Tippnerová: K estetice apropriace a reprodukce v pozdním surrealismu
(1960-1990) __ 379
Karel Srp: K diskusi o avantgardách __ 382
Tomáš Glanc: Chalupeckého *Moskevský deník*: poválečná avantgarda v Rusku
a její vazby na českou situaci __ 391
Karel Císař: Poznámka k temporalitě avantgardy __ 407
Daniel Vojtěch: Jiná avantgarda? (Poznámky) __ 411
Diskuse __ 415
- Faksimile katalogu výstavy *Symboly obludnosti* (Praha, 1966) __ 423

- Literatura __ 445
O autorech __ 477
Ediční poznámka __ 479
Summary __ 480
Rejstřík __ 498