

Eugen Fink a jeho kosmologická filozofie (Miroslav Petříček jr.) – – – – –	7
I. Hra jako filozofický problém	
1. Hra jako možný a důstojný předmět filozofie – – – – –	19
2. Světový význam lidské hry – – – – –	31
3. Metodologické úvahy – – – – –	43
4. Postavení člověka v kentaurské metafyzice Západu – – – – –	55
5. Svět jako hra? Východiskem svět hry jako zdání – – – – –	68
II. Metafyzický výklad hry	
6. Hra jako cosi neskutečného – – – – –	81
7. Hra a jiné oblasti lidského života. – Platónovo směřování bytí a nicoty –	93
8. Platónův výklad hry pomocí zrcadla, jeho kritika básníků – – – – –	105
9. Optika odkouzleného. Kritika platónského modelu zrcadla – – – – –	118
10. Ontologické podcenění hry na počátku metafyziky. Problém symbolu – – – – –	129
III. Mytická interpretace hry	
11. Základní rysy mytické kultovní hry –	142
12. Kultovní symboličnost a její zastřený poukaz ke světu. – Obcování s démony – – – – –	154
13. Kosmické postavení symboliky hry. – Víra v démony v archaické době. Kouzlo masky – – – – –	166
14. Sakrální technika, kosmická spodoba, iniciační kouzlo. – Přejít ke kultovní hře – – – – –	178

15.	Kultovní hra jako zakrytí vztaženosti ke světu; božská hra a hra světa – – –	190
16.	Hra a posvátnost; kultovní hra a náboženství; hra bohů sama kultovní hrou – – – – –	202
17.	Příroda „plná bohů“ v mýtu, bez bohů v pozdní kultuře. Kritika náboženství podle modelu „sebeodcizení“. Otázka po světovém rázu hry není ani sakrální, ani profánní – – – – –	214
IV. Světskost lidské hry		
18.	Mnohoznačnost pojmu „světský“ – – –	227
19.	Světskost hry – proti metafyzickému a mytologickému výkladu – – – – –	239
20.	Hra jako ekstáze člověka ke světu a jako odlesk světa ozařující jsoucno, které je otevřené pro svět. – Svět jako hra bez hráče – – – – –	251
Literatura – – – – –		265