

# Obsah

<b>Předmluva</b>	<b>7</b>
<b>I. (Vy-)myslet Švejka</b>	
<i>Michal Sýkora:</i> Jaroslav Hašek a Franz Kafka jako středoevropský fenomén	11
<i>Blanka Činátlová:</i> Kafkovština a švejkovština jest jevem světovým	27
<i>Erik Gilk:</i> Proto-Švejk v kontextu Haškovy předválečné tvorby	47
<i>Martin Lukáš:</i> Tak pravil Josef Švejk	55
<b>II. Švejk ve vizuálních reprezentacích</b>	
<i>Petr A. Bílek:</i> Švejk na zdi: Sémantika švejkovských obrazů a „citátů“ v prostorech soudobých restaurací	65
<i>Jan Kolář:</i> Kabát bez orgánů. Čím je udělán filmový Švejk?	81
<b>III. Švejk ve střední Evropě... a o kousek dál</b>	
<i>Gertraude Zand:</i> K recepci Haškova Švejka v Rakousku	99
<i>Lenka Németh Vítová:</i> Polské překlady <i>Osudů dobrého vojáka Švejka</i> a polský Švejk	107
<i>Zoltán Németh:</i> Švejk a postmoderná maďarská literatura	119
<i>Bojana Maltarić:</i> Švejk a Slovinsko	133
<i>Miroslav Zelinský:</i> Slovenský Švejk!	145

<i>Marcela Antošová:</i> Haškov Švejk a Timravini <i>Hrdinovia</i>	153
<i>Vera Kaplická Yakimova:</i> Osudy dobrého vojáka Švejka v bulharském zajetí	167
<i>Tomasz Derlatka:</i> Příspěvek k švejkologii – hornolužickosrbské, dolnolužickosrbské a kašubské překlady textů Jaroslava Haška o Švejkovi	177
<b>Summary</b>	<b>189</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>197</b>