

## OBSAH

Úvod: Střední Evropa aktuální, nenostalgická . . . . .	9
Obraz I. Čechy: Karel VI. Schwarzenberg a svatá koruna, Božena Němcová a svatá Babička . . . . .	19
Obraz II. Morava: František Sušil a katolická romantika, Bedřich Fučík a katolická antimoderna . . . . .	39
Obraz III. Slezsko: Lichnovští a protizámecká literatura, Angelus Silesius a písně exulantů . . . . .	59
Obraz IV. Horní Rakousy: Svatý Florian a rakouské hraničářství, Adalbert Stifter a křesťanské osvícenství . . . . .	75
Obraz V. Dolní Rakousy: Otto Weininger a vídeňská vzpoura proti biedermeieru . . . . .	87
Obraz VI. Štýrsko – Korutany – Solnohradsko: K. H. Waggerl a vzpoura proti vzpouře . . . . .	103
Obraz VII. Tyroly a Vorarlbersko: Claudio Monteverdi a operní antika . . . . .	115
Obraz VIII. Kraňsko: France Prešeren a jazyk nad zeměmi, Jože Plečnik a slovanská antika . . . . .	127

Obraz IX. Přímoří: R. M. Rilke a krásná vlastní smrt, James Joyce a svatá špinavá hmota . . . . .	145
Obraz X. Uhry: Svatý Štěpán a země nad jazyky, Péter Esterházy a katolická postmoderna . . . . .	167
Obraz XI. Horní Uhry: Jiří Třanovský a evangelický barok, Jan Kollár a evangelická cesta k modernímu národu . . . . .	193
Obraz XII. Sedmihradsko: Ferenc Dávid a unitářská reformace, Ion Budai-Deleanu a uniatské osvícenství . . . . .	217
Obraz XIII. Chorvatsko: Zrínští, souboj s islámem a zámecká literatura . . . . .	243
Obraz XIV. Dalmácie: Svatý Jeroným, hlaholice a středoevropské slovanství . . . . .	259
Obraz XV. Halič: Bruno Schulz a literární magie, Stanislavští a řeckokatolická postmoderna . . . . .	271
Obraz XVI. Bukovina: K. E. Franzos a židovská moderna, Paul Celan a vina, Gregor von Rezzori a pokání . . . . .	289
Obraz XVII. Bosna: Ivo Andrić, osmanské středoevropanství a slovanský islám . . . . .	305
Závěr: Střední Evropa, most západní modernity . . . . .	321
Poznámky . . . . .	331
Ediční poznámka . . . . .	357
Summary . . . . .	359
Rejstřík jmenný . . . . .	362
Rejstřík místní . . . . .	370