

# OBSAH

ÚVOD	9
I. UMENIE AKO JAZYK	17
Umenie v rade iných znakových systémov	23
Pojem jazyka slovesného umenia	31
O mnohorakosti umeleckých kódov	35
O veľkosti entropie umeleckých jazykov autora a čitateľa	38
II. PROBLEMATIKA VÝZNAMU V UMELECKOM TEXTE	45
III. POJEM TEXTU	64
Text a mimotextové štruktúry	64
Pojem textu	66
Hierarchickosť pojmu textu	68
Slovesný zobrazovací znak (obraz)	70
IV. TEXT A SYSTÉM	73
Systémové a mimosystémové v umeleckom diele	73
Viacplánovosť umeleckého textu	76
Princíp štruktúrneho prepojovania vo výstavbe umeleckého textu	88
„Šum“ a umelecká informácia	94
V. KONŠTRUKTÍVNE PRINCÍPY TEXTU	98
Paradigmatická os významov	100
Syntagmatická os v štruktúre umeleckého textu	106
Mechanizmus vnútrotextovej analýzy	114
VI. PRVKY A ROVINY PARADIGMATIKY UMELECKÉHO TEXTU	115
Poézia a próza	115
Princíp opakovania	126
Opakovateľnosť na fonologickej rovine	128
Rytmické opakovania	135
Opakovateľnosť a význam	141
Princípy segmentácie básnického riadku	160
Problém metrickej roviny veršovej štruktúry	180
Gramatické opakovania v básnickom texte	183
Štruktúrne vlastnosti verša v lexikálno-sémantickej rovine	192



Verš ako melodický celok	206
Verš ako sémantický celok	214
Nadveršové opakovania	217
Energia verša	220
<b>VII. SYNTAGMATICKÁ OS ŠTRUKTÚRY</b>	<b>229</b>
Fonologické postupnosti vo verši	230
Syntagmatika lexikálno-sémantických jednotiek	235
<b>VIII. KOMPOZÍCIA SLOVESNÉHO UMELECKÉHO DIELA</b>	<b>240</b>
Rámec	240
Problém umeleckého priestoru	249
Problém sujetu	263
Pojem postavy	272
O špecifickosti umeleckého sveta	277
Postava a charakter	285
Filmový pojem „plán“ a literárny text	295
Hľadisko textu	299
Juxtapozícia rôznorodých prvkov ako princíp kompozície	313
<b>IX. TEXT A MIMOTEXTOVÉ UMELECKÉ ŠTRUKTÚRY</b>	<b>320</b>
Relatívnosť protikladu textu a mimotextových štruktúr	320
Typológia textov a typológia mimotextových väzieb	322
<b>ZÁVER</b>	<b>335</b>
<b>POZNÁMKY</b>	<b>341</b>
<b>J. M. LOTMAN A SEMIOTICKÉ VÝSKUMY UMENIA A KULTÚRY (M. Hamada)</b>	<b>356</b>
<b>REGISTER MIEN</b>	<b>370</b>