

OBSAH

- VILÉM HEROLD, JAROSLAV PÁNEK, Česko-italské setkání
nad výzkumem baroka (Slovo úvodem) 11
- VILÉM HEROLD, JAROSLAV PÁNEK, The Czech-Italian Forum
on Baroque Research (Introduction) 25

I. ÚVODNÍ PŘEDNÁŠKY

- SANTE GRACIOTTI, Benátky, ideální město, a ideální města
Komenského 43
- JAROSLAV PÁNEK, Habsburská monarchie jako prostor
pro utváření barokní kultury 73

II. POLITICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT OBDOBÍ BAROKA

- IVANA ČORNEJOVÁ, „Gloria Universitatis Carolo-Ferdinandea
Pragensis“ – Oslava pražské univerzity
v barokních Čechách 89
- JOSEF HEJNIC, *Aeneae Silvii Historia Bohemica*
v době barokní a její pražské vydání z roku 1766 101
- ANTONÍN KOSTLÁN, Vliv třicetileté války na vznik
a utváření barokní mentality v českých zemích 113
- EDUARD MAUR, Hospodářské a sociální souvislosti
barokní kultury v Čechách 131
- VÍT VLNAS, Války o Itálii na počátku 18. století a jejich ohlas
v barokních Čechách 145

III. FILOZOFICKÉ ZDROJE BAROKA

- DOMENICO CACCAMO, Šíření víry, česká církev
a dobově podmíněná tolerance Valeriana Magniho 159
- GIUSEPPE CENGIAROTTI, *Centrum securitatis*: Encyklopedismus,
náboženství a přírodní filozofie u zrodu pansofie 187
- MILAN MRÁZ, Soaresova kritika Arriagova pojetí nekonečna . . . 221

IV. BAROKO V HUDBĚ A DIVADLE

| | |
|---|-----|
| MARIA LUISA DOGLIO, „Tragikomedie“ <i>Alcesta</i> Emanuela Tesaura | 237 |
| PAOLO PINAMONTI, <i>Atalanta fugiens</i> Michaela Maiera | 255 |
| ANGELA ROMAGNOLI, „Una musica grandiosa“. Italská chrámová hudba 17. a 18. století v českých fondech | 277 |
| TOMÁŠ SLAVICKÝ, Opera Josefa Myslivečka <i>Il Bellerofonte</i> na neapolské a pražské scéně a na kůrech českých kostelů | 303 |
| TOMISLAV VOLEK, Italská opera v kontextu českého baroka | 313 |

V. ÚLOHA SLOVA

| | |
|--|-----|
| RADEK LUNGA, Osobnost kardinála Arnošta Vojtěcha Harracha (Stručná rekapitulace) | 327 |
| ALESSANDRO CATALANO, Italský deník Arnošta Vojtěcha Harracha (1598–1667) | 333 |
| MICHAELA HORÁKOVÁ, Italský přínos svatonepomucenské homiletice na českém území | 355 |
| MILAN KOPECKÝ, K pozdně barokní homiletice (In memoriam 1942–1945 Monasterium Neoreischense) | 375 |
| JITKA KŘESÁLKOVÁ, Giulio Solimano a Praha | 389 |
| ANTONÍN MĚŠŤAN, Italská část v pražském sedmijazyčném slovníku Petra Lodereckera z roku 1605 | 405 |
| JIŘÍ PELÁN, K otázce „marinismu“ v české barokní poezii | 413 |
| EDUARD PETRŮ, Itálie a její obraz na počátku českého baroka (Cestopis Bedřicha z Donína) | 429 |
| MARZIO PIERI, Hyp(n)ochondrie (Nemožné setkání mezi alegorickým barokním prázdnem a prázdnou pražskou literou) | 437 |
| GIOVANNI POZZI, Kniha u Caramuela | 459 |
| MARTIN VALÁŠEK, Gramatik Václav Jandit a Gian Gastone | 469 |
| ALENA WILDOVÁ TOSI, Barokní představa pekla očima tří jezuitů v Čechách, Itálii a Španělsku | 479 |

VI. FORMOVÁNÍ PROSTORU

| | |
|--|-----|
| LADISLAV DANIEL, Galileo Galilei, renesanční tradice a malířství florentského seicenta: české příklady | 507 |
| MOJMÍR HORYNA, Římský vliv v pražské sakrální architektuře 17. století a Jean Baptiste Mathey | 533 |
| IVO KOŘÁN, Barokní umění v kacířské zemi | 559 |
| PETR MACEK, Tvorba Petra Pavla Columbaniho | 567 |
| PAVEL PREISS, Carlo Innocenzo Carlone a jeho činnost v Čechách | 577 |
| PAOLA ROSSI, Andělé držící rakev, stálý motiv v barokním sochařství (vzory z Benátska) | 589 |
| MILAN TOGNER, Kresby Agostina Ciampelliho z moravské sbírky a výzdoba Capella S. Andrea římského kostela Il Gesù | 605 |