

# OBSAH

---

<b>Uvedení do problému</b> .....	7
<b>I. Obecná tendence současné vědy</b> .....	21
1. Scientismus .....	21
2. Příklad fyziologického redukcionismu – I.P. Pavlov .....	40
<b>II. Psychologie a literatura</b> .....	51
1. Vymezení pojmu „psychologie umělecké literatury“ .....	51
2. Psychologizující tendence v kontextu evropské filozofie a kultury .....	63
3. Moderní pokusy o ustavení psychologie umělecké literatury .....	89

a. Francouzský literárněvědný pozitivismus – H. Taine, E. Hennequin .....	89
b. Vliv francouzského literárněvědného pozitivismu v českých zemích .....	111
c. Německo – W. Dilthey: od bio- a psychografie k patografii .....	129
3. Psychoanalýza a archetypální přístup (S. Freud a C.G.Jung) .....	147
<b>III. Odpůrce</b> .....	177
1. Strukturalismus (Mukařovského strukturalistický antipsychologismus) .....	177
<b>IV. Výhledy</b> .....	199
1. Interdisciplinarita .....	199
2. Tři vybraná témata jako příklad .....	218
a. Užití osobních dokumentů v psychologii .....	218
b. Psychologie aforismu .....	235
c. K teoretické koncepci fantazie .....	252
<b>Závěrečná poznámka</b> .....	279
<b>Literatura</b> .....	283

