

## Contents / Inhalt

Aleš Haman Structuralism Past and Present (Introduction)	9
Lubomír Doležel Epistemology of the Prague School	15
Peter W. Nesselroth From De-automatization to Undecidability: Jan Mukařovský's Legacy	26
<b>Hans Robert Jauß</b> Frage und Antwort in ästhetischer Funktion	34
<b>Michael Quinn</b> Negative Structure in the Functional Scene: The Prague School and Communicative Ethics	48
Miroslav Petříček, Jr. Mukařovský and Deconstruction	62
Peter V. Zima Jan Mukařovský's Aesthetics Between Autonomy and the Avant-Garde	69
Herta Schmid Besteht ein Bruch zwischen Mukařovskýs Poetik und Ästhetik?	75
Cesare Serge Mukařovský's Reception Theory and the Aesthetics of the Fragment	101
Mojmír Grygar The Concept of Totality in Art Theory	108
Nancy H. Traill Beauty and the Beast: The Aesthetics of Natural Arts	123

Zdeněk Mathauser Das ästhetische Objekt in der Geschichte der Phänomenologie und der Hermeneutik	131
Zdeněk Pešat Artefact, Aesthetic Object, Concretization	142
Milan Jankovič Noch einmal zum Begriff der semantischen Geste	148
Zdeněk Hrbata „Sense“ and „Meaning“: Their Use and Definition	156
Marie Kubínová A Work of Art as a Sign and the Problem of Its Meaning: The Causes and Consequences of the Work-Sign Double Meaning in Mukařovský's Work	166
Mojmír Otruba Personality as a Factor of Literary Development in Jan Mukařovský's Conception	173
Aleš Haman The Function of the Norm and the Norm of the Function: The Conception of the Aesthetic Norm in Mukařovský's Work	181
Zdeněk Starý Functionalism as a Limitation	190
Oldřich Leška Mukařovský's Semiotic Conception of Poeticity and Its Role in the Development of the Prague Circle	200
Miroslav Pauza Jan Mukařovský und das Problem der Interpretation lyrischer Dichtung	203

Zdeněk Kožmín Zur Poetik Jan Mukařovskýs und den Möglichkeiten von Interpretation	211
Aage A. Hansen-Löve Jan Mukařovský im Kontext der „synthetischen Avantgarde“ und der „Formal-Philosophischen Schule“ in Rußland (Fragmente einer Rekonstruktion)	219
Wolfgang F. Schwarz Kulturhistorische Schule - Russischer Formalismus - Prager Schule: Ein Blick auf die Diachronie literarhistorischer Immanenz	263
Ladislav Matějka Voloshinov and Bakhtin in the Prague Linguistic Circle	283
Walter Schamschula The Prague School Concept of Model Interpretation: Mukařovský vs Jakobson and Lévi-Strauss	290
Vladimír Svatoň Über Struktur und „struktureles Denken“	303
Miroslav Červenka Mukařovský's Break with Structuralism	313
Květoslav Chvatík Anthropologische Quelle der strukturalen Poetik und Ästhetik	325