

OBSAH

Úvod: „Středověk“ a doba kolem roku 1800

1. „Kolem 1800.“ Styly, pojmy, výklady 7
2. Historismus jako termín v humanitních a společenských vědách 11
3. Historismus a dějiny umění 13

Kapitola I: **Poznávání středověku**

- Počátky studia středověkého umění a architektury v Čechách 21
1. Stáří domácího krásného umění, jeho úpadek, obnova a zlatý věk 21
 2. Technika a zručnost středověkých umělců a architektů 27
 3. Mezi kultovními obrazy a uměleckými díly 35
 4. České středověké umění v nových institucích a nových souvislostech 46

Kapitola II: **Inspirace středověkem**

- Romantická gotika krajinářských parků a počátky romantického historismu 61
1. Středověká architektura v národním kontextu 61
 2. Středověká architektura, prostor a světlo 69
 3. Symbolika romantické gotické architektury v krajinářských parcích a první reprezentativní stavby romantického historismu 76

Kapitola III: **Nápodoba středověku**

- Středověké historie, středověké malířství a utváření stylu české malby v první třetině 19. století 101
1. Osvícenský historismus a první zobrazení českých dějin 102
 2. Obrazárna SVPU a pražská Akademie – mezi kopírováním středověkého umění a monumentálními historickými kompozicemi 108
 3. Počátky nábožensko-vlastenecké malby v Čechách, recepce české gotiky v malířství a tvorba „národního stylu“ 128

Závěr: **Umění romantické gotiky a Čechy**

1. „Středověké“ nebo „staré“ umění? 141
2. Středověk a umění v Čechách na počátku 19. století 143

- Poznámky 150
- Prameny 181
- Literatura 187
- Resümee 203
- Rejstřík 213
- Barevná příloha 223