

Obsah

PŘEDMLUVA	7
Pařížská léta Karla Husy a co jim předcházelo (Jiří Vysloužil)	11
Karel Husa – Jiří Vysloužil: vzájemná korespondence z let 1991–2011 (výběr) (Jiří Vysloužil)	19
The Karel Husa Archive & Gallery, Ithaca College School of Music: An Overview of Its Origins and Contents (Mark A. Radice)	57
Logika nelogičnosti. Komentář k husovskému koncertu (Václav Blahuněk)	69
* * *	
Koncepce monografie o skladateli (zejména 20. století) – monografie o Miloslavu Kabeláčovi (Zdeněk Nouza)	77
Verbalizovat specifickou hudební skutečnost. Několik úvah nad knihami o současných hudebních skladatelích (Jindřiška Bártová)	91
Zkušenosti s prací na monografiích (Milan Kuna)	103
Complexity of the Composer-Monograph Models in Slovenia (Darja Koter)	115
Monografia tvorivej skupiny ako syntéza dielčích skladateľských monografií (Ľubomír Chalupka).	127
Několik poznámek k problematice monografií o současných českých skladatelích (Karel Steinmetz)	139
Monografie jako memento? (Alena Burešová)	145
Jednota v rozmanitosti, nebo Tisíc plošin? Ke konstrukci modelu monografie o Janu Novákovi (Martin Flašar)	155

Monografie skladatelů druhé poloviny 20. století – diskuse (řídil Jaromír Havlík)	161
---	-----

* * *

<i>Lineární modely a možnosti jejich využití</i> v hudební analýze (Lubomír Spurný)	175
--	-----

Interpretace a porozumění. Fenomén Kabeláč (Pavel Kordík).	187
---	-----

JMENNÝ REJSTŘÍK	195
----------------------------------	-----

SLOVO O AUTORECH, ORGANIZÁTORECH A DISKUTUJÍCÍCH	205
---	-----