

OBSAH

Úvodem <i>Lucie Uhlíková – Marta Toncrová</i>	7
I. Obecně o ediční problematice	
Tištěné edice lidových písní v českých zemích – vývoj a vybrané problémy <i>Věra Thořová, Marta Toncrová, Lucie Uhlíková</i>	11
Edice lidových písní a čistota dialektu <i>Marta Toncrová – Lucie Uhlíková</i>	41
Srovnávací poznámky k lidovým písním v tištěných edicích <i>Marta Toncrová – Lucie Uhlíková</i>	59
K překladům textů lidových písní <i>Marta Toncrová</i>	71
Knižní edice českých kramářských písní <i>Jiří Fiala</i>	81
Edice lidové instrumentální hudby v českých zemích <i>Zdeněk Vejvoda</i>	91
Edice a reedice záznamů lidového tance v českých zemích <i>Daniela Stavělová</i>	117
Zvukové edice hudebního folkloru v českých zemích a na Slovensku <i>Helena Beránková</i>	141
Audiovizuální edice lidových tanců v českých zemích a na Slovensku <i>Jitka Matuszková</i>	159
Digitální edice sbírek lidových písní v českých zemích <i>Jan Blahůšek</i>	169

II. Příkladové studie

Kritická edice písňových sbírek Jana Jeníka z Bratřic – příprava a současný stav <i>Jiří Traxler</i>	179
Pramenno-kritická edícia vianočnej zbierky Andreja Kmeťa <i>Hana Urbancová</i>	211
Kritická edice folklorních záznamů Leoše Janáčka <i>Jarmila Procházková</i>	243
Kompletní vydání historických fondů vídeňského Fonografického archivu z let 1899–1950 <i>Gerda Lechleitner</i>	261
Summary	272
Jmenný rejstřík	279
Seznam autorů	286