

Obsah

Intermediální poetika příběhu: úvodem <i>Alice Jedličková</i>	... 5
Intermedia poetics of story: Introduction <i>Alice Jedličková</i>	... 26
Ako priestor rozpráva príbeh o anestetike alebo Čo majú spoločné Gregory Crewdson a Monika Kompaníková <i>Daniela Lešová</i>	... 31
Julius Payer a Záliv smrti <i>Jitka Bažantová</i>	... 52
Nevinná s čiernym žilkovaním. Príbeh „portrétu Beatrice Cenci“ <i>Petra Polláková</i>	... 61
Dekadentní prolnutí literatury a umění v tvorbě Féliciena Ropse <i>Barbora Půtová</i>	... 89
(U)mučení jako příběh. Nad podobou <i>passio</i> a jeho narativními proměnami ve Zlaté legendě a staročeském <i>Passionálu</i> <i>Vendula Zajíčková</i>	... 116
Nové hranice vyprávění aneb Vypráví drama příběhy? <i>Aleš Merenus</i>	... 141
Výrazové kategórie ako opory divadelnej adaptácie balady <i>Janka Kráľa Povest'</i> <i>Sidónia Semanová</i>	... 166

Vzorová samoobsluha říznutá antikou. Scénování příběhu a příběh scénování. Narativní struktura seriálu <i>Žena za pultem</i> <i>Šimon Dominik</i>	... 191
Specifika seriálové adaptace (od počátků až po současnost) <i>Aneta Zatloukalová</i>	... 210
Teorie seriálové fikce. Možné cesty naratologické analýzy televizního seriálu <i>Radomír D. Kokeš</i>	... 228
„Za chvíli mi začíná Ulice...“ aneb Rozdílné přístupy v užití řízené a neřízené seriality <i>Eva Kvasničková</i>	... 258
V krajine ukrytej pod viečkami. Pokus o interpretáciu filmu Jana Švankmajera <i>Něco z Alenky</i> vo vzťahu k literárnej predlohe Lewisa Carrolla <i>Ján Kralovič</i>	... 283
Autorský tým	... 300
Summary	... 310
Seznam vyobrazení / List of Illustrations	... 318
Barevná příloha	... 321
Jmenný rejstřík	... 339