

# CONTENTS

	Page
THE PROGRAM OF THE CONGRESS	9
JARMIL BURGHAUSER	
Dvořák Research in Connection with the Publication of the Revised Edition of the Antonín Dvořák Thematic Catalogue	13
MARKÉTA HALLOVÁ	
Prague - the Centre of Dvořák Research	19
KLAUS DÖGE	
Zur Erstausgabe von Dvořáks Slawischem Tanz e-Moll op. 46/2 in der Bearbeitung für Violine und Klavier durch den Komponisten	29
DENIS VAUGHAN	
The Inner Language of Dvořák's Manuscripts	41
JARMILA GABRIELOVÁ	
Dvořák's Symphonic Output in the European Context	67
MIROSLAV K. ČERNÝ	
Antonín Dvořák und die Sonatenform sowie einige spezifische Züge der thematischen Arbeit in ihr	73
GRAHAM MELVILLE-MASON	
Aspects of Dvořák's Instrumental Colour	85
HARTMUT SCHICK	
Konstruktion aus einem Intervall. Zur harmonischen und tonalen Struktur von Dvořáks Klavierquartett op. 87	91
MARTA OTTLOVÁ	
Smetana und Dvořák Anhand der ersten Sätze aus den letzten Streichquartetten	103
WOLFGANG WINTERHAGER	
Analytische Bemerkungen zum langsamen Satz aus Dvořáks Streichquartett G-Dur op. 106	115

FRANCIS CLAUDON	
Rusalka et le drame symboliste européen	123
ALEXANDR STICH	
Kvapils Rusalka als ein sprachliches, stilistisches und literarisches Phänomen	129
LUDWIG HAESLER	
Zur psychischen Entwicklung und Dynamik in Dvořáks Rusalka	171
KARIN M. STÖCKL-STEINEBRUNNER	
Rusalkas Sprachlosigkeit und deren Umsetzung in der Musik	183
PETR WITTLICH	
A Message from the Depths	
An Interpretation of Antonín Dvořák's Bust by Josef Mařatka	193
MILAN KUNA	
On the Unrealised Staging of Dvořák's Rusalka in Vienna	209
DANIELA PHILIPPI	
Dvořáks Svatá Ludmila und die Tradition des deutschsprachigen Oratoriums im 19. Jahrhundert	217
PETER JOST	
Dvořáks frömmste Komposition? Zur "Innerlichkeit" des Stabat mater	227
MARTIN CHUSID	
Some Remarks on Stage Music in Dvořák's Last Operas	243
MILAN POSPÍŠIL	
The Evolution of the Libretto Suitable for Operatic Treatment in Dvořák's Grand Opera	251
SIEGHART DÖHRING	
Dvořáks Armida und die späte Grand Opéra	263
JAN SMACZNY	
Dvořák and the Seconda Pratica	271

MICHAEL BECKERMAN

Selected Documents Bearing on the Relationship Between  
Longfellow's Hiawatha and Dvořák's Symphony in e "From the New  
World"

281

BARBARA A. RENTON

Dvořák and the Czech-American Communities in the United States

287

JITKA SLAVÍKOVÁ

A Brief Observation on the Finale of the Cello Concerto

293

INDEX

296