

OBSAH:

Úvod	9
I. Ekologie folkloru; úloha sociální komunikace	11
1. Ekologie folkloru	11
2. Proces tradování	13
3. Znamky folklorního útvaru	16
4. Narace	19
5. Problematika lidu a lidové kultury	21
II. Pohádka a humorka z perspektivy antropologie narativity	27
1. Vymezení termínů	27
1.1. Pohádka	27
1.2. Původ pohádky	29
1.3. Morfologie pohádky	35
2. Humorka	43
3. Systematizace sbírek pohádek a humorek	47
3.1. Zvířecí pohádky	48
3.2. Kouzelné pohádky	52
3.3. Legendární pohádky	56
3.4. Novelistické pohádky	59
3.5. Pohádky o hloupých obludách	62
3.6. Žertovné pohádky a humorky	63
3.7. Kumulativní pohádky	65
III. Typologie postav v pohádkách a humorkách	71
1. Postavy podle okruhů svého jednání a chování	71
1.1. Okruhy jednání postav	73
2. Folklorní personologie	77
2.1. Členění postav hlavních hrdinů	75
3. Konkrétní aplikace morfologické analýzy	81
4. Obecné a specifické české postavy	87
IV. Vizuální antropologie a tradiční narativita	113
1. Divadlo	115
2. Pohádka a humorka ve filmu a v televizi	117

V. Pohádka a humorka versus „nové žánry“	121
1. Současná pověst (Contemporary Legend)	122
2. Fantasy, sci-fi, horor, komiks	124
VI. Přílohy	130
1. Etnicko-kulturní interakce.	130
1.1. Češi, čeští Němci, čeští Romové a Židé	131
1.2. Severní vlivy (Poláci, Lužičtí Srbové).....	136
1.3. Západní vlivy (Němci, Rakušané).....	145
1.4. Východní vlivy (Slováci, Maďaři, Ukrajinci, Rusové)	147
2. Přehled českých filmových pohádek 1898–2008	154
3. Mapy terénních sběrů českých pohádek a humorek.....	182
VII. Česká varianta soupisu syžetů lidových pohádek a humorek (ATU)	187
VIII. Prameny a literatura	289
Seznam zkratk	311
Summary	314
Rejstříky	321