

Obsah

Předmluva	9
J. PECHAR — Analogie ve vědě a v umění	11
Z. MATHAUSER — K možnosti komplexního modelu „umělecké situace“	19
V. SVATOŇ — O „skrytých modelech“ v myšlení (Pojmoslovná iniciativa u zakladatelů moderní literární vědy)	37
P. VAŠÁK — Literatura jako simulační svět	45
M. KUBÍNOVÁ — Modely modelů anebo paradoxy interpretace literárního díla	51
V. ZUSKA — Od struktury k recepci — vertikální analogon soudobého umění	59
F. MIKO — Význam ako model	66
J. KOŘENSKÝ — K problémům modelování řeči a jazyka	81
J. STACHOVÁ — Analogie, model, metafora	88
J. KRÁLÍK — Abstrahování analogií pro matematické modely . .	101
L. TONDL — Epistemická funkce modelů a technické projektování	106
C. JOHN — Modely v biomedicínském myšlení	125
J. KAMARÝT — Analogie a homologie jako nástroj poznání a omylu	139
S. KOMÁREK — Mimikry a příbuzné jevy — historický přehled	159

Z. SOBOTKA — Reologické modely a reologicko-matematické analogie	163
O. ČÁLEK — Analogie jako didaktický prostředek	172
M. SEDLÁKOVÁ — Pojetí mentálních modelů v kognitivní psychologii	190
L. VALENTA — Poznání jako tvorba sémantického modelu	204
L. HOHOŠ — Model, analógia a výskum budúcnosti	218
J. VANĚK — Dvojník jako analogie	228
J. ZEMAN — Emanáční model světa	236
J. DOUBRAVOVÁ — Modely skrytých sdělení	250
J. RAJCHL — O analogickém modelování analogie a modelů a míře celostnosti	257
B. NUSKA — Symbolonové hodnoty analogie a modelu	264
J. SYROVÁTKA — Analogie a porozumění	289

Content

Preface	9
J. PECHAR — Analogy in Science and Art	11
Z. MATHAUSER — On the Possibility of a Complex Model of the „Artistic Situation“	19
V. SVATOŇ — The „Latent Models“ of the Thought (The Concept-Development in Modern Literary History)	37
P. VAŠÁK — Literature as a Simulative World	45
M. KUBÍNOVÁ — The Models of Models or about the Paradoxes of the Interpretation of a Literary Work	51
V. ZUSKA — From Structure to Reception — a Vertical Analogue of the Contemporary Arts	59
F. MIKO — Meaning as the Model	66
J. KOŘENSKÝ — Problems of the „Modelling“ of Speech and Language	81
J. STACHOVÁ — Analogy, Model, Metaphor	88
J. KRÁLÍK — Analogical Abstraction for Mathematical Models	101
L. TONDL — Epistemological Function of Models and Technological Design	106
C. JOHN — Models in Biomedical Thought	125

J. KAMARÝT — Analogy and Homology as an Instrument of Understanding and Error	139
S. KOMÁREK — Mimicry and Related Phenomena — A Historical Review	159
Z. SOBOTKA — Rheological Models and Rheological-Mathematical Analogies	163
O. ČÁLEK — Analogy as a Vehicle of Didactics	172
M. SEDLÁKOVÁ — Conception of Mental Models in Cognitive Psychology	190
L. VALENTA — Knowledge as a Construction of Semantic Model	204
L. HOHOŠ — Model, Analogy, and the Research of the Future	218
J. VANĚK — The Double as an Analogy	228
J. ZEMAN — The Emanation Model of the World	236
J. DOUBRAVOVÁ — The Models of Hidden Communication . . .	250
J. RAJCHL — About Analogy and Model-Analogical-Modelling and the Completeness Measure	257
B. NUSKA — Symbolonic Qualities of Analogy and Model . . .	264
J. SYROVÁTKA — Analogy and Understanding	289