

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	5
Zur Einführung	7
Inhaltsverzeichnis	11
I. Kultur- und geistesgeschichtliche Zugänge	
Wolfgang F. Schwarz (Leipzig) Zur Entwicklung der Ästhetik des Widersprüchlichen: Mácha – Barock – Seifert und die moderne tschechische Dichtung	13
Holt Meyer (Potsdam, jetzt Tübingen) „Nikdy víc mně neporozumíte“: Die Apophatik von K. H. Máchas <i>Pout' krkonošská</i> oder Wie nicht verstehen	29
Ludger Udolph (Dresden) Erbens Kritik an Máchas ‚Nihilismus‘	74
II. Vergleichende Studien	
Vladimír Macura (Prag) Mácha versus Nebeský	80
Birgit Krehl (Potsdam) Karel Hynek Máchas Erzählung <i>Večer na Bezdězu</i> im Spannungsfeld von Fragment und Antipodentum	91
František Všeticka (Olomouc) Die künstlerische Gestalt von Máchas <i>Cikáni</i> (im Vergleich mit Clemens Brentanos Werken)	100
III. Untersuchungen zu Sprache, Verstechnik und literarischer Gattung	
Tilman Berger (Tübingen) Anmerkungen zur Sprache von Máchas Briefen	108
Manfred Jähnichen (Berlin) Zu den Versuchen, Máchas <i>Máj</i> ins Deutsche zu übertragen	133
Miroslav Červenka (Prag) Máchas Stellung in der Entwicklung des tschechischen Verses	146
Reinhard Ibler (Magdeburg, jetzt Marburg) „... bez života zůstal Ideál“ – Karel Hynek Mácha als Elegiker	153

IV. Semiotik und Intermedialität

- Peter Kosta (Potsdam)
Semiotische Überlegungen zu Máchas *Máj* 178
- Herta Schmid (Potsdam)
Der Sammelband *Torso a tajemství Máchova díla* als Dokument des
Prager Linguistischen Kreises 195
- Mojmír Grygar (Olomouc)
Zur semiotischen Deutung des Körperlichen bei Mácha 223
- Jan Jiroušek (München)
Das Bild als Motiv und Motivation: Funktionen des Visuellen in
Marinka von Karel Hynek Mácha 248
- Natascha Drubek-Meyer (Potsdam, jetzt München)
Allegorische Spuren der Melancholie in Máchas *Máj* und *Marin-*
ka. Versuch einer intermedialen Rekonstruktion 260