

# OBSAH.

Joanes Franus, životopisná da'a, str. 7.  
Kancionál Franusův, pop's rukopisu, 9.  
Notace, 11.

Rhombická plná nota chorální pro jednohlas, 11;  
pro vícehlas, 12. Plná nota mensurální, 13. Bílá  
nota mensurální, 22.

## I. Chorál.

V ý č e t chorálních kyrie a gloria kan. Franusova  
24-26; výčet chorálních i vícehlasých sanctus a bene-  
dictus, 27-34; agnus, 35. Rorate 36. Mešní formuláře  
(introit, graduale, alleluja, tractus, offertorium, com-  
munio) pro jednotlivé dni a svátky v roce, 38-42.  
Patramina jednohlasá i vícehlasá, 42-44. Prózy, 44-48.

Vzájemný poměr graduálů kolem r 1500  
a liturgie kališnická. Latinský chorální graduál  
královéhradecký, sign. B 4 str. 149; musejní graduál  
z r. 1512, 49; kancionál slavětinský, 49; Stupníkův  
katolický graduál z roku 1391, 49; Sedlčanský kan-  
cionál, 49; Útvar kališné liturgie latinské s českým  
evangeliem a epištolou, 50. Kalendářní výčet svátků  
s tabulkou, 54-56; Missae speciales, 56; officium o Hu-  
sovi, 56.

Struktura choráů kolem r. 1500, 57-59.

## II. Mensurální latinské a české písně.

Notace kantilen doby adventní, 59-83; vánoční,  
84-94, 123, 130; velikonoční, 94-102, 133-135; o Na-  
nebevstoupení Páně, 103; svatodušní 105; o sv. Tro-

jici, 107; o Božím těle, 108-111, 133; o svatých 83,  
111-111, 127-128, 131, 132, 135; o Panně Marii,  
120-127, 135.

Rejstřík písní podle dob a slávností církevního  
roku, 137.

Autoři textů a nápěvů, 139.

## III. Vícehlasé skladby latinské a české.

P r a m e n y vícehlasu v Čechách do poloviny XVI.  
století, 140.

Diafonie sborníku vyše' rožského z r. 1410,  
140; diafonie v Česk. k. Jistebnickém z r. 1420, 141;

Vícehlasy v k. Franusově, 142-145; v musejním  
graduálu z r. 1512, 146; ve Speciálníku, 147-150.

Slohy vícehlasu, 150.

Ars antiqua: ráz heterofonní, 151; organum,  
déchant, gymel, fauxbourdon, 154; stavba t. zv. cantus  
firmus, 154; stavba vedlejších hla-ů; vliv minesängrů  
na českou diafonii, 155.

Sloh přechodní 156, 159.

Ars nova, 159.

Motetus, 160.

Hudba instrumentální, 182.

Závěr, 187.

Faksimile dvou introitů, 188, 189.

Seznam notovaných zpěvů, 190.

