

Obsah

Kapitola I: O SLOVECH V LYRICKÉ POEZII

- 1.1 Počkej, já půjdu s tebou 7
- 1.2 Předběžné poznámky: rytmus jako pohyb subjektu a hodnot 9
- 1.3 Předběžné poznámky: Řeč a hudba (Henri Meschonnic a Leoš Janáček) 11
- 1.4 Předběžné poznámky: Fikční světy nebo imaginativní afektivní horizonty lyriky? 15
- 2.1 Lyrická slova jsou reálná, a dokonce strašně 18
- 2.2 Hledání souřadnic pocitových významů existenciální prostorovosti v signifikantech lyrických slov 26
- 3.1 Zpátky k rytmu: subjekt jako rytmus (organizace pohybu) signifikantů 31
- 4.1 Výchozí úvaha: Kolik subjektů, tolik rytmů nebo kolik rytmů, tolik subjektů? 37
- 4.2 Existenciální prostorovost proti predikaci nebo vedle predikace? Dva nové pojmy: *existenciálně prostorový slabičný rytmus v lyrických slovech*, *existenciálně prostorový rytmus blízkosti v lyrických slovech* 47

Kapitola II: EXISTENCIÁLNĚ PROSTOROVÝ RYTMUS SLABIK V LYRICKÉM SLOVĚ

- 5.1 Empirický výzkum vnímání pohybů v existenciální prostorovosti slabik českých lyrických slov 49
- 5.2 Pohyby v existenciální prostorovosti slabik nejvýrazněji a nejprůkazněji vnímané jako ▲●▲●▲ 55

5.3	Pohyby v existenciální prostorovosti slabik nejvýrazněji a nejprůkazněji vnímané jako ●▲●▲●	60
5.4	Lingvistická analýza slabik a prožitek pohybů (●▲●▲●, ▲●▲●▲) v existenciální prostorovosti slabik lyrických slov	66
5.5	Možnosti predikce rytmické hodnoty pohybů v existenciální prostorovosti slabik	76
6.1	Empirický výzkum vnímání světlé nebo temné existenciální prostorovosti slabik českých lyrických slov	91
6.2	Existenciální prostorovost slabik vnímaná jako světlá	97
6.3	Existenciální prostorovost slabik vnímaná jako temná	103
6.4	Lingvistická analýza slabik a vnímání světlé nebo temné existenciální prostorovosti slabik lyrických slov	111
6.5	Možnosti predikce světlé nebo temné existenciální prostorovosti slabik v lyrických slovech	122
7.1	Zobecnění empirických výzkumů: 9 typů pocíťování existenciální prostorovosti v českých slabikách	125
8.1	Temná existenciální prostorovost s pohyby ▲●▲●▲ (t▲)	128
8.2	Světlá existenciální prostorovost s pohyby ●▲●▲● (s●) a její srovnání s temnou existenciální prostorovostí s pohyby ▲●▲●▲ (t▲)	131
8.3	Temná existenciální prostorovost s pohyby ●▲●▲● (t●)	141
8.4	Světlá existenciální prostorovost s pohyby ▲●▲●▲ (s▲) a její srovnání s temnou existenciální prostorovostí s pohyby ●▲●▲● (t●)	142
8.5	Temná existenciální prostorovost bez pohybů (t—)	146
8.6	Světlá existenciální prostorovost bez pohybů (s—) a její srovnání s temnou existenciální prostorovostí bez pohybů (t—)	148
8.7	Existenciální prostorovost ticha s pohyby ▲●▲●▲ (—▲)	153
8.8	Existenciální prostorovost ticha s pohyby ●▲●▲● (—●) a její srovnání s existenciální prostorovostí ticha s pohyby ▲●▲●▲ (—▲)	154

8.9	Existenciální prostorovost ticha bez pohybů (—) a její srovnání	161
9.1	Možnosti predikce existenciálně prostorového rytmu slabik	168
10.1	Slova v lyrické poezii a jejich existenciálně prostorový slabičný rytmus (předběžná úvaha nad texty prvních pěti lyrických představ z výzkumného korpusu)	172

Kapitola III: O EXISTENCIÁLNĚ PROSTOROVÉM RYTMU BLÍZKOSTI V LYRICKÝCH SLOVECH

11.1	Slova v čase blízkosti: Já a cizí Já	185
11.2	Empirický výzkum vnímání existenciálně prostorového rytmu blízkosti slova	191
11.3	Slova v lyrickém vědomí blízkosti <i>Já aktivní</i>	196
11.4	Slova v lyrickém vědomí blízkosti cizí <i>Já aktivní</i>	200
11.5	Slova v lyrickém vědomí blízkosti <i>Já neaktivní</i>	204
11.6	Slova v lyrickém vědomí blízkosti cizí <i>Já neaktivní</i>	207
12.1	Možnosti predikce lyrického vědomí blízkosti v lyrických slovech	212
13.1	Slova v lyrické poezii a jejich existenciálně prostorový rytmus blízkosti (předběžná úvaha nad texty prvních pěti lyrických představ z výzkumného korpusu)	222

Kapitola IV: LYRICKÁ BÁSEŇ JAKO 2D OBRAZ VĚDOMÍ LYRICKÉHO SUBJEKTU

14.1	Dlážďení 2D obrazů lyrického vědomí slabikami a slovy či slovními spojeními ve třech Hrubínových překladech Verlainovy básně <i>Chanson d'automne</i>	233
14.2	Pět experimentálních lyrických představ a 2D obrazy lyrického vědomí	243

PŘÍLOHY

15.1	Psychosémantický test na výzkum vnímání existenciálně prostorového slabičného rytmu v českých slabikách	253
15.2	Třicet lyrických představ, 1264 českých slabik	256
15.3	Test na výzkum vnímání existenciálně prostorového slabičného rytmu v českých slovech	267
15.4	Test na výzkum vnímání existenciálně prostorového výpovědního rytmu slov	271
15.5	Výzkumný soubor třiceti čtyřveršových lyrických představ (slova a slovní spojení)	279
15.6	Dláždění 2D obrazů lyrického vědomí ve třiceti empiricky zkoumaných lyrických představách	289

LITERATURA

16.1	Prameny	311
16.2	Odborná literatura	312